



Τα Χρονικά της Νεράϊδας-Δολόπων

ΧΡΟΝΟΣ 43ος * ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 170 * Α' ΤΡΙΜΗΝΟ 2025 * ΝΕΡΑΪΔΑ ΔΟΛΟΠΩΝ 43100 ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΕΡΑΪΔΙΩΤΩΝ (ΝΕΡΑΪΔΑ-ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟ-ΜΕΓΑΛΑΚΚΟΣ)

ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΩΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΡΑΪΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΡΑΪΔΑΣ



Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε η κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του Συλλόγου μας στις 16/2. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους μας τίμησαν με την παρουσία τους. Ο τυχερός που πέτυχε το φλουρί είναι ο Μητσάκης Ηλίας κερδίζοντας μια δωροεπιταγή 50€ από τον Κωτσόβολο. Ευχόμαστε σε αυτόν, αλλά και σε όλους καλή χρονιά με υγεία, χαρά και αισιοδοξία. Ας είναι η αγάπη μας για το χωριό το κίνητρό μας για αντάμωση, ενότητα και όρεξη για δράση!

Το ΔΣ του Εξωραϊστικού και Μορφωτικού Συλλόγου Νεράϊδας Δολόπων

Υδροηλεκτρικό στον Σαρανταπόριτη

Αρνητικές γνωμοδοτήσεις από το Τ.Σ. της κοινότητας Νεράϊδας καθώς και από το Δ.Σ. του Δήμου Καρδίτσας

Το έργο του Μικρού Υδροηλεκτρικού Έργου (ΜΥΗΕ) ισχύος 2,30 MW από την εταιρεία «ΣΗΦΑΚΗΣ Ι. - ΤΣΑΡΚΝΙΑΣ Π. Ο.Ε.» στη θέση «Ρέμα Σαρανταπόρου», το οποίο το Υπουργείο Περιβάλλοντος το είχε θέσει στο αρχείο το 2009 ήρθε ξανά στην επιφάνεια από την εταιρεία, επιχειρώντας να προωθήσει ένα έργο που έχει ήδη κριθεί ανεπιθύμητο από την τοπική κοινωνία, χωρίς να έχει προηγηθεί η στοιχειώδης ενημέρωση του Τοπικού Συμβουλίου και των κατοίκων, όπως όφειλε.

Το συγκεκριμένο έργο έχει ήδη απορριφθεί στο παρελθόν, καθώς η τοπική κοινωνία είχε εκφράσει την έντονη αντίδρασή της μέσω ομόφωνης απόφασης του Τοπικού Συμβουλίου (6/2009, 30/4/2009).

Το έργο περιλαμβάνει:

- * Κατασκευή φράγματος ύψους 2,5 μέτρων και πλάτους 11 μέτρων στην κοίτη του ρέματος Σαρανταπόρου περίπου στη θέση «Άμπλα».
- * Εκτροπή του νερού μέσω μεταλλικού αγωγού διαμέτρου 1,4 μέτρων και μήκους 4.285 μέτρων, σκάβοντας φυσικά όλη την πλαγιά κάτω από τον επαρχιακό μας δρόμο Σαρανταπόρος - Νεράϊδα.
- * Διάνοξη νέας δασικής οδού μήκους 2.236 μέτρων.
- * Κατασκευή υδροηλεκτρικού σταθμού σε υψόμετρο 602 μέτρων. (δίπλα από το γεφύρι «Τσιροπλάκι» στον παλιό Βακούφικο Μύλο).

Το θέμα ήρθε εκτός ημερήσιας διάταξης, με

τον πρόεδρο της Τ.Κ. Νεράϊδας, στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Καρδίτσας, μετά από σχετική αρνητική απόφαση του Τοπικού Συμβουλίου Νεράϊδας, ο οποίος τόνισε ότι το Τοπικό Συμβούλιο γνωμοδότησε αρνητικά, καθώς τα προβλήματα που θα δημιουργηθούν δεν αντισταθμίζονται σε καμία περίπτωση με την όποια παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας. Και ζήτησε ανάλογα να γνωμοδοτήσει και το Δημοτικό Συμβούλιο.

Οι επικεφαλής των παρατάξεων της μειοψηφίας συμφώνησαν με τον κ. Γάκη, ενώ υπήρξαν επισημάνσεις και για το γεγονός ότι η ΜΠΕ ήρθε στα χέρια τους την ημέρα της συνεδρίασης και δεν ήταν δυνατόν να μελετηθεί διεξοδικά, αλλά βασίστηκαν στην τοπική κοινωνία που στάθηκε απέναντι στην μελέτη.

Ο δήμαρχος κ. Τσιάκος συμφώνησε και αυτός με την πρόταση του κ. Γάκη, αν και επισήμανε ότι ο ίδιος δεν καταδικάζει τα μικρά υδροηλεκτρικά.

Οι Σύλλογοί μας (Νεράϊδας και Σαρανταπόρου) σε σχετικά έγγραφα προς το Περιφερειακό Συμβούλιο Θεσσαλίας καλούν τις εμπλεκόμενες υπηρεσίες να απορρίψουν την μελέτη αυτή.

Εδώ θα πρέπει να επισημάνουμε ότι το έργο αυτό συνιστά καταστροφική αλλοίωση του φυσικού περιβάλλοντος, με ανυπολόγιστες συνέπειες στο οικοσύστημα, την τοπική οικονομία και την ποιότητα ζωής των κατοίκων καθώς και μεγάλος κίνδυνος κατολισθήσεων που θα έχει ως αποτέλεσμα την αποκοπή της οδικής πρόσβασης του χωριού μας με την Καρδίτσα.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

Νέο Δ. Σ. στον Σύλλογο Αποδήμων Νεράϊδας αναδείχτηκε την 19η Ιανουαρίου 2025 μετά από την συγκέντρωση - συνέλευση που είχαν χωριανοί μας στην Αθήνα. Το νέο Δ. Σ. που αναδείχθηκε συγκροτείται από νέα παιδιά με όρεξη και μεράκι για προσφορά. Στους άμεσους στόχους τους είναι η διοργάνωση χορού του Συλλόγου γεγονός που έχει αρκετά χρόνια να πραγματοποιηθεί.

Τακτικά Μέλη

Πρόεδρος: Κουσάνας Γιάννης του Ηλία

Αντιπρόεδρος: Σπανού Γωγώ του Λάμπρου

Γεν. Γραμματέας: Καραμέτου Ελένη του Χρήστου

Ταμίας: Ζήση Γιάννα του Χρήστου

Μέλος: Κουσάνας Γιώργος του Ηλία

Αναπληρωματικά Μέλη

Κατσούλης Κώστας του Νικολάου

Μητσάκη Γωγώ του Δημητρίου

Ευχόμαστε καλή επιτυχία στο έργο σας.

Ευχές από τον Πρόεδρο της Τ. Κ. Νεράϊδας

Με την ευκαιρία της Ανάστασης του Κυρίου, σας εύχομαι ολόψυχα υγεία, αγάπη και ευημερία. Το Πάσχα είναι μια γιορτή ελπίδας και αναγέννησης, μια ευκαιρία να βρεθούμε ξανά μαζί, να τιμήσουμε τις παραδόσεις μας και να γεμίσουμε δύναμη για το μέλλον.

Εύχομαι αυτές οι άγιες μέρες να φέρουν χαρά στα σπίτια σας και να δυναμώσουν τους δεσμούς της κοινότητάς μας.

Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση!



204 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΛΙΓΕΝΝΕΣΙΑ

Στο μνημείο των προσόντων του χωριού μας, εψάλλει επιμνημόσυνη δέηση και έγινε κατάθεση στεφανίων τόσο από τον πρόεδρο της κοινότητας όσο και από την τοπική σύμβουλο εις μνήμη των ηρωικά πεσόντων αγωνιστών για την ένδοξη πατρίδα μας.

ΖΗΤΩ Η ΕΛΛΑΣ

ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

Αν η αρχή είναι το ήμισυ του παντός όπως λέει το ρητό, τότε η συνέχεια προμηνύεται ευοίωνη.

Οι Αθηναίοι του χωριού μας και ειδικότερα οι πιο νέοι, περιμέναμε με μεγάλη ανυπομονησία για το πότε θα γίνει ο χορός του συλλόγου για να βρεθούμε με τους συγχωριανούς μας και να διασκεδάσουμε. Αυτό το γεγονός τα τελευταία χρόνια είχε ατονήσει. Έτσι μια παρέα φίλων από το χωριό αποφασίσαμε να επαναδραστηριοποιήσουμε το σύλλογο με σκοπό κατ' αρχάς την διεξαγωγή του χωριού και όχι μόνο.

Στις 15 του Φλεβάρη στο κέντρο ΠΡΟΠΟΔΕΣ στον Καρέα πραγματοποιήθηκε ο χορός που όλοι περιμέναμε.

Η διάθεση, το κέφι και ο χορός κράτησε μέχρι αργά το βράδυ. Φάνηκε ότι το είχαμε όλοι ανάγκη να ανταμώσουμε και να διασκεδάσουμε.

Μεγάλη ευχαρίστηση και ικανοποίηση έδωσε η παρουσία πολλών νέων με την ελπίδα ότι μπορεί να υπάρχει συνέχεια.

Απονεμηθήκαν τιμητικές πλακέτες στις οικογένειες των εκλιπόντων ΤΡΥΦΩΝΑ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗ και ΓΙΑΝΝΗ ΣΠΑΝΟ για τη προσφορά τους στο σύλλογο και γενικότερα στο χωριό.

Θέλουμε να ευχαριστήσουμε το τυπογραφείο του ΒΑΓΓΕΛΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ για τη δωρεά της εκτύπωσης των προσκλήσεων του χορού.

Επίσης να ευχαριστήσουμε τον πρόεδρο του συλλόγου Σαρανταπόρου ΘΩΜΑ ΓΑΚΗ για την παρουσία του και για την οικονομική ενίσχυση προς το σύλλογο, όπως και τον αντιπρόεδρο του του συλλόγου Μολόχας ΓΙΩΡΓΟ ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗ.

Τέλος να ευχαριστήσουμε όλους εσάς που παρευρεθήκατε στο χορό και να σας διαβεβαιώσουμε πως πάντα και με τη δική σας συμμετοχή η συνέχεια θα είναι καλύτερη.

Γιάννης Κουσάνας



Ο Σύλλογος και
η εφημερίδα μας,
σας εύχονται:
«ΚΑΛΗ
ΑΝΑΣΤΑΣΗ»



www.neraida-dolopwn.com

Αυτή είναι η διεύθυνση της ιστοσελίδας του χωριού μας στο internet. Επισκεφτείτε τον ιστότοπο (site), του χωριού μας όπου θα βρείτε τα πάντα για τη Νεράϊδα, όπως την ιστορία του, φωτογραφίες, την εφημερίδα μας κ.λ.π. Στείλτε δικά σας στοιχεία (φωτογραφίες κ.ά.) για τον εμπλουτισμό της ιστοσελίδας μας. Ενημερώστε γνωστούς και φίλους σας να την επισκέπτονται

Ένα παραδοσιακό παραμύθι

Μία φορά κι έναν καιρό ήταν ένας βασιλιάς. Αυτός ο βασιλιάς είχε μία πολύ όμορφη κόρη που όσο μεγάλωνε τόσο ομορφότερη γινόταν. Σαν έγινε της παντρίας ο βασιλιάς δεν ήθελε να την παντρεύει με κανέναν. Έβαλε λουπόν τρία ζητήματα όποιος τα έλυne θα έπαιρνε την κόρη του για γυναίκα του και θα γίνονταν και βασιλιάς, όποιος όμως δεν τα κατάφερνε θα του έπαιρνε το κεφάλι. Πήγαιναν τα παλικάρια και κανένα δεν τα κατάφερνε και ο βασιλιάς κόντευε να φτιάξει έναν πύργο από κομμένα κεφάλια.

Ξεκίνησε και ένα παλικάρακι να πάει. Στο δρόμο που πήγαινε άκουσε μία φασαρία και είδε ένα λιοντάρι που πάλευε με ένα θηρίο και το θηρίο είχε βάλει κάτω το λιοντάρι και ήταν έτοιμο να το φάει. Σέρνει τότε το παλικάρι το σπαθί του σκότωσε το θηρίο. Το λιοντάρι για να ευχαριστήσει το παλικάρι του έδωσε μία τρίχα από την ουρά του και του είπε: "αν ποτέ με χρειαστείς κάψ την τρίχα και εγώ θα ρθω να σε βοηθήσω".

Δεν πρόλαβε να πάει παρακάτω το παλικάρι και άκουσε ξανά μία φασαρία ένας μπούμπουρας κυνηγούσε μία μέλισσα. Κόντευε να την αρπάξει όταν το παλικάρι βγάζει το σπαθί του και σκοτώνει τον μπούμπουρα. Του λέει τότε η μέλισσα "πάρε αυτό το φτερό και αν ποτέ με χρειαστείς κάψ" το και εγώ θα έρθω να σε βοηθήσω". Το παίρνει το φτερό το βάζει εκεί που είχε και την τρίχα λιονταριού και συνεχίζει το παλικάρι να βαδίζει πάει, πάει, πάει και ακούει τη μεγαλύτερη φασαρία. Ένας μέρμηγκας κινδύνευε από ένα ζούμπερο. Ξανά το παλικάρι σέρνει το σπαθί και σκοτώνει το ζούμπερο. Ο μέρμηγκας του έδωσε ένα φτεράκι για να τον ευχαριστήσει.

Φτάνει τώρα στο παλάτι αλλά δεν μπαίνει μέσα περμένει μονάχα να νυχτώσει. Κοιτάζει ποια είναι η κάμαρη της βασιλοπούλας και όταν τη βρίσκει καίει το φτερό του μυρμηγκιού. Παρουσιάζεται το μυρμήγκι του λέει το παλικάρι "θέλω να ανέβω στην κάμαρη της βασιλοπούλας".

Τότε μυρμήγκι του λέει "πάρε αυτό το φτερό και βάλτο στο στόμα σου και πές: άνθρωπος είμαι και μέρμηγκας να γίνω γίνεσαι μυρμήγκι σκαρφαλώνεις και άμα θελήσεις να γίνεις άνθρωπος να λες μέρμηγκας είμαι και παλικάρι να γενώ.

Βάζει το παλικάρι στο στόμα του το φτερό γίνεται μυρμήγκι και σκαρφαλώνει στην κάμαρη της βασιλοπούλας.

Εκεί γίνεται παλικάρι και τσιμπάει και φιλάει τη βασιλοπούλα. Εκείνη φωνάζει όμως το παλικάρι προλα-

βαίνει να κρυφτεί. Έρχεται ο βασιλιάς και ρωτάει γιατί φωνάζει. Εκείνη του εξηγεί πως κάποιος μπήκε στην κάμαρη της. Ο βασιλιάς ψάχνει αλλά δεν βρίσκει τίποτα και φεύγει.

Το παλικάρι μόλις κοιμάται ξανά η βασιλοπούλα βγαίνει και την τσιμπάει και τη φιλάει. Εκείνη σκούζει ξανά. Ο βασιλιάς αυτή τη φορά την απειλεί πώς θα της πάρει το κεφάλι.

Έτσι όταν έρχεται το παλικάρι τρίτη φορά η βασιλοπούλα δεν μιλάει μονάχα της αρέσει το παλικάρι και θέλει να γίνει άντρας της. Του μαρτυράει πώς να λύσει το πρώτο ζήτημα και του λέει πως ο βασιλιάς χτυπάει ένα τύμπανο και αυτή μαζί με τις δούλες γίνονται πάπιες ο βασιλιάς θα ρωτήσει ποια είναι η κόρη του και για να την καταλάβει αυτή θα κουνάει την ουρά της.

Την άλλη μέρα όταν το παλικάρι παρουσιάζεται στο βασιλιάς εκείνος του ζητάει να να λύσει το πρώτο ζήτημα. Χτυπάει το τύμπανο και η λίμνη γεμίζει με πάπιες ρωτάει ποια είναι η κόρη του.

Το παλικάρι βλέπει μία πάπια που κουνάει την ουρά της αλλά για να σιγουρευτεί καίει το φτερό της μέλισσας και εκείνη αρχίζει να κάνει κύκλους γύρω από το κεφάλι της πάπιας που κουνούσε την ουρά της. Σα σιγουρεύτηκε το παλικάρι λέει του βασιλιά αυτή είναι η κόρη σου.

Θαύμασε ο βασιλιάς και τον πήρε και τον πήγε σε μία σάλα. Εκεί είχε 40 καζάνια φαί 40 καρβέλια ψωμί και του λέει "ως αύριο να τα έχεις φάει όλα".

Τότε το παλικάρι έκαψε την τρίχα από την ουρά του λιονταριού και το λιοντάρι τα έφαγε όλα.

Την άλλη μέρα το πρωί ο βασιλιάς σαν είδε πώς το κατάφερε και αυτό οργίστηκε και τον αρπάζει και τον πάει σε μία αποθήκη που είχε ανακατωμένους σπόρους. Στάρι, κριθάρι, ρύζι, φακές, καλαμπόκι. Και του λέει "ως αύριο κάθε σπόρος να είναι στο σωρό του". Φωνάζει τότε το παλικάρι το μυρμήγκι και εκείνο κάλεσε όλα τα μυρμήγκια, έβαλαν κάθε σπόρο στο σωρό του.

Άμα την άλλη μέρα το είδε και αυτό ο βασιλιάς πήρε το παλικάρι και το πάντρεψε με την κόρη του ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Ανθούλα Δημ. Θάνου

Το παραμύθι αυτό το μεταφέρω όπως μου το έλεγε ο παππούς μου Γιώργος Κ. Θάνος (Αγγελολιγώργος). Στην φωτογραφία με την σύζυγό του Ανθούλα το γένος Κουσάνα



ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

Προς την εφημερίδα «Τα Χρονικά της Νεράϊδας Δολόπων»

Σας γράφω την ιστορία του γεγονότος που συνδέει το τοπωνύμιο «Τουρκόμνηνα» με το επώνυμο «Ζήσης».

Πέρασε από τη Σπινάσα τουρκικό στρατιωτικό απόσπασμα και άφησε εκεί έναν άρρωστο με την εντολή να τον περιποιηθούν οι κάτοικοι του χωριού και να πηγαίνει κάποιος, δυο φορές την εβδομάδα στην Καστανιά, όπου ήταν στρατιωτικό φυλάκιο, να αναφέρει την πορεία της υγείας του.

Όταν ήρθε η σειρά του Ζήση Διαμαντή (Τσιτσκάου) να ξενυχτίσει. Μαζί με άλλους χωριανούς, τον Ιμπραήμ (έτσι λέγονταν ο τούρκος) πήρε ένα ποταμολίθι, που είχαν στο σπίτι να τρίβουν το αλάτι, που δεν είχε αιχμές, για να μην προκαλέσει εκχυμώσεις, και τον χτύπησε με αυτό στο ριζαύτι. Ένας Κατσούλης που παρευρίσκονταν εκεί τού είπε: «Τι έκανες εκεί βρε Ζήση; Το έκαψες το χωριό». Και ο Τσιτσκάος του απάντησε: «Εσύ να πας ταχιά στην Καστανιά να πεις πως ο Ιμπραήμ πέθανε και μη σε νοιάζει». Πήρε και σαβάνωσε τον νεκρό και του έδεσε και το κεφάλι με ένα πανί που φαίνονταν μόνο το πρόσωπό του.

Όταν ήρθαν οι τούρκοι από την Καστανιά ο καπετάνιος πρόσταξε να τον λύσουν. Ο Τσιτσκάος είχε τρίψει τα μάτια του με κρεμμύδια και έτρεχαν τα μάτια του βρύση. Έπεσε με αναφιλητά επάνω στο νεκρό και φώναζε: «Μην τον λύτε καπετάνιε τον λυπάμαι το Ιμπραήμ». «Μην τον λύτε τον λυπάται το Ζήζο τον Ιμπραήμ» είτε και ο τούρκος καπετάνιος.

Πήγαν και τον έθαψαν εκεί που υπάρχει σήμερα το τοπωνύμιο «Τουρκόμνημα».

Και μια και γίνεται λόγος για τον θρυλικό Τσιτσκάο θα σας αναφέρω ένα ακόμη τετρίτι.

Πήγαινε στα καμποχώρια της Θεσσαλίας και την ημέρα έκανε πως τρόμαζε στη θέα των βουβαλιών. Το βράδυ όμως, με ένα πριονάκι που είχε στον τροβά του, έκοβε τον ξύλινο σύρτη στον στάβλο έπαιρνε το βουβάλι και ξημέρωνε στη Νεράϊδα. Το έσφαζε και το αλάτιζε στην κάδη.

Αυτά και τόσα άλλα τετρίτια του Τσιτσκάου ήξερε ο καλοκάγαθος γέροντας Πάνος Γεροκώστας, όταν είμασταν μικροί και παίζαμε με τα νερά, στα κανάλια στα «Σκλήθρα», όπου ήθελε να ποτίσει τα γελάδια του, και έβαζε τις φωνές: «Παλιοτσιτσκαδό απ' θα γεν'ς εσύ ραϊάς»

Παπά-Σεραφείμ Ζήσης

Ο Γεροβοσκός

Πόσα χρόνια πέρασα κι άστρισα κι εγέρασα πάνω στα ψηλώματα βόσκοντας τα πρόβατα.

Τις κορφές επάτησα και νυχτοπερπάτησα, και σε δέντρα γέρικα είδα κι είδα αγερίκα! Σε ψηλές ανηφορίες σα κοτσούφι εχύθηκα, κι έπεσα σε ρεματιές και αποκοιμήθηκα.

Πάνω στη καπτότα μου, φορεσιά και στρώμα μου, είδα ονείρατα γυρτός, ξυπνητός και κοιμιστός.

Σ' αητοράχη εσκάλωσα με το λύκο εμάλωσα κι άναψα τρανές φωτιές, σε τετράψηλες κορφές.

Είδα τ' άστρο στο βουνό, που το λένε αυγερινό και στη καθαρή βραδιά χόρτασα τη ξαστεριά.

Μύρμηγκα δε ζήμωσα κι άνθρωπο δε θύμωσα. Πήρα τα μικρά τ' αρνιά, σαν παιδιά στην αγκαλιά, μια ζωήν επέρασα κι ειπ' ο θεός και γέρασα, και το χιόνι το πολύ, μου 'πεσε στη κεφαλή.

Αιντε προβατάκια μου, περπατάτε, αρνάκια μου, πάμετε σιγά σιγά και μας πήρεν η βραδιά.

ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ

Για την αντιγραφή
ΒΑΪΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΙΔΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΕΠΤΑ ΣΟΦΟΥΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

- ♦ «Εκείνη όπου οι νόμοι δεν έχουν άλλον ανώτερο» (ΒΙΑΣ Ο ΠΡΙΗΝΕΥΣ)
- ♦ «Εκείνη της οποίας οι κάτοικοι δε είναι ούτε πολύ πλούσιοι ούτε πολύ πτωχοί» (ΘΑΛΗΣ Ο ΜΙΛΗΣΙΟΣ)
- ♦ «Εκείνη όπου η αρετή τιμάται και η κακία μισείται» (ΠΕΡΙΑΝΡΟΣ Ο ΚΟΡΙΝΘΙΟΣ)
- ♦ «Εκείνη όπου τα αξιώματα δίνονται πάντοτε στους ενάρετους και ποτέ στους κακούς» (ΠΙΤΤΑΚΟΣ Ο ΜΥΤΙΛΗΝΑΙΟΣ)
- ♦ «Εκείνη όπου πολίτες φοβούνται περισσότερο την κατηγορία παρά την τιμωρία» (ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ Ο ΡΟΔΙΟΣ)
- ♦ «Εκείνη όπου οι νόμοι τιμώνται περισσότερο από τους ρήτορες» (ΧΙΛΩΝ Ο ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΟΣ)
- ♦ «Εκείνη όπου το αδίκημα προς ένα πολίτη θεωρείται αδίκημα προς όλη την πολιτεία» (ΣΟΛΩΝ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

«Η Γωνιά της Λίνας»

Λυρίτση-Χατζοπούλου Αποστολία (Λίνα)
Αγ. Νικόλαος (Λάσπη) Ευρυτανίας
Τηλ. 22370 22040 FAX: 22370 21175
KIN.: 697 3336388 Site www.igoniatislina.gr

*Η Αποστολία (Λίνα) είναι κόρη της Αθανασίας και του Νίκου Λυρίτση από τον Μεγαλάκκο

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΗΛ. ΚΑΡΥΔΑ

Χειρουργός -Οδοντίατρος
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου
Αθηνών
Δημ. Λάππα 81 Καρδίτσα
Τηλ.: 24410 20039
Κιν.:697 3672423

ΚΑΦΕ-ΟΥΖΕΡΙ

«Ο ΑΜΑΡΑΝΤΟΣ»

Στην Πλατεία του Φουρνά
Ευάγγελος Δ. Κωστής
Τηλ. 22370-51532

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ

ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΕΣ

ΙΤΑΛΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ

ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

Αναλαμβάνουμε παραγγελίες από όλη την Ελλάδα

ΑΥΓΕΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΛΑΜΠΡΟΥ

Αταλάντη

Τηλ.: 22330 22916

Τυπογραφείο

OFFSET

ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (ΜΑΝΩΛΗΣ)

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ

Βακτηριανής 20

Ανθ. Γίσια Αθήνα

Τηλ.: 210 7756577

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ—ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ

Μπέλλος Ηλίας του Χρήστου

Αθήνα - Γλυφάδα Αργινίου 41

Τηλ./Fax 210 9621997 Κιν. 694 8079798

E-mail: ilibel@otenet.gr/www.in.taxis.gr

* Ο Ηλίας είναι γιός του Χρ. Μπέλλου και ασχολείται με τα Λογιστικά και Φοροτεχνικά. Τηρεί Βιβλία Ελευθέρων Επαγγελματιών, συμπληρώνει και υποβάλλει Δηλώσεις φόρου Εισοδήματος, Φ.Π.Α κ.λ.π.

Τα Χρονικά της
Νεράϊδας— Δολόπων

Ιδιοκτήτης: Εξωραϊστικός & Μορφωτικός
Σύλλογος Νεράϊδας Νομού Καρδίτσας.

Εκδότης—Διευθυντής:

(Ο Πρόεδρος του Συλλόγου)

Νικόλαος Κ. Καραμέτος, Αργιελιά Λαμίας

Τηλ.: 2231063256 - 6976421922

Συντάσσεται από Συντακτική Επιτροπή

Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν
οπωσδήποτε τις απόψεις του Συλλόγου ή
της εφημερίδας ούτε την δεσμεύουν.

Αποστολή κειμένων προς δημοσίευση
στο e-mail:

exms.neraida_dolopwn@yahoo.com

Εκτύπωση: Νικόλαος & Ευθύμιος Σανιδάς

Ιωαννίνων 6 Μοσχάτο

Τηλ.: 210 9414233

www.sanidas.gr

Ο ΠΟΝΤΙΚΟΥΛΗΣ

Στο σκοτάδι μαστορεύουν
πέντε ποντικοί.
Τι σκεπάρνια! Τι πριόνια!
Τι μαστορική!
Σε ντουλάπι νοκοκύρη
βάλθηκαν να μπουν
κρατς! ο ένας, κριτς! ο άλλος,
κόβουν και τρυπούν.
Είναι νύχτα και στο σπίτι
το 'ριξαν βαριά.
Ετεμπέλιασεν ο γάτος
δίπλα στη φωτιά.
Μόνο η φάκα στο ντουλάπι
κάθεται ξυπνή
κι αφουγκράζεται τον κλέφτη
κι ώρες αγρυπνεί.
Με τα δόντια τους ανοίξαν
τρύπα φοβερή.
Να τους μπαίνουν ένας ένας,
βόσκουν στο τυρί,
παξιμάδια ροκανίζουν,
στο γλυκό βουτούν,
κουβεντίζουν, σουλατσάρουν,
σιγοπερπατούν.
Κι ο μικρός ο Ποντικούλης,
που όλο τριγυρνά,
μες στη φάκα μπαينوβαίνει
και την εκονά.
Φραπ! Εκείνη τον γραπώνει
και τον έχει εκεί.
Για τους πέντε ο Ποντικούλης
μπήκε φυλακή.

(Ζαχαρίας Παπαντωνίου
Ανθολόγιο Α' και Β' Δημοτικού)
Από την Ανθούλα Γ. Θάνου

Κοινωνικά

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Η **Κωνσταντίνα Παπαδογούλα** κόρη της Μαρίας και εγγονή της Μερόπτης Κουσάνα και ο Λάμπρος Γιακουμής, απέκτησαν στις 6 Φεβρουαρίου 2025 κόρη, στην Λάρισα όπου διαμένουν.

Ευχόμαστε να τους ζήσει

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πέθανε ο **Λουκάς Βούλγαρης**, γιός της Ειρήνης (Τσούλου) και του αείμνηστου Γιώργου Λουκ. Βούλγαρη, αδελφός της Παναγιούλας, της Κωσταντίας, της Χαρούλας και της Σπυριδούλας, και πατέρας του Στέλιου, του Γιώργου και της Κωσταντίας, σε ηλικία 57 ετών (γεν 1968), την Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου 2025, στην Καρδίτσα όπου διέμενε, και η κηδεία έγινε την επομένη στα Σαραντάπορα της Τ. Κ. Νεραΐδας.
- Πέθανε ο **Νίκος Φραγκάκης**, γιός της Αγγελικής και του Στυλιανού Φραγκάκη, σύζυγος της Πελαγίας (Τζούνου), και πατέρας της Στέλλας και της Ειρήνης, σε ηλικία 91 ετών (γεν 1934), την Τρίτη 28 Ιανουαρίου 2025, και η κηδεία έγινε την επομένη στο Μεσοχώρι της Τ. Κ. Κλειτσού. (ο αείμνηστος Νίκος ήταν από τον Κλειτσό, διέμενε στον Αμπελώνα Λάρισας, και ήταν φίλος του χωριού μας και της εφημερίδας μας στην οποία έστελνε πάντα κείμενα που είναι δημοσιευμένα σε παλιότερα φύλλα).
- Πέθανε η **Ελένη Νάπα**, κόρη των αείμνηστων Μαρίας (Τσιτσιμπί) και Δημητρίου Γάκη, σύζυγος του αείμνηστου Γιώργου Νάπα, και μητέρα της Σωτηρίας, της Αγαθής, και του Κώστα, σε ηλικία 88 ετών (γεν 1937), την Πέμπτη 16 Ιανουαρίου 2025, στην Καρδίτσα όπου διέμενε, και η κηδεία έγινε την επομένη στα Σαραντάπορα της Τ.Κ. Νεραΐδας.
- Πέθανε ο **Στέφανος Τσιτσιμπίης**, γιός των αείμνηστων Αγορής (Θώμου) και Σεραφείμ Τσιτσιμπί, σύζυγος της Ολυμπιάδας, και πατέρας του (αείμνηστου έφυγε το 2012 ετών 58) Σεραφείμ, του (αείμνηστου έφυγε το 2005 ετών 48) Δημήτρη, του Ηλία και της Αγορής, την Κυριακή 12 Ιανουαρίου

2025, σε ηλικία 98 ετών (γεν 1927), στην Αθήνα όπου διέμενε και η κηδεία έγινε την επομένη στα Σαραντάπορα της Τ. Κ. Νεραΐδας.

- Πέθανε ο **παπα-Δημήτρης Νάπας** (ιερέας παλαιού ημερολογίου), γιός των αείμνηστων Ελένης (Σπανού) και Νικολάου Νάπα, αδελφός της Βασιλικής, του Γιώργου, του Φώτη, του Αποστόλη, της Ελευθερίας, και της Σταυρούλας, σύζυγος της Ευτυχίας, και πατέρας του Στέλιου, σε ηλικία 88 ετών (γεν. 1937), την Δευτέρα των Φώτων 6 Ιανουαρίου 2025, στην Αθήνα όπου διέμενε, και έγινε η κηδεία την επομένη.

- Πέθανε η **Δέσποινα Στασινοπούλου – Μπαλτή**, σύζυγος (δεύτερη) του αείμνηστου Στέλιου Μπαλτή, σε ηλικία 102 ετών (γεν. 1922), την Πέμπτη 26 Δεκεμβρίου 2024, στον Βόλο όπου διέμενε, και έγινε η κηδεία την επομένη.

- Πέθανε ο **Γιώργος Βούλγαρης** του Κων-νου σε ηλικία 84 ετών την 14 Μαρτίου 2025 και η εξόδιος ακολουθία έγινε στα Γλυκά Νερά Αττικής.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

- Ένα δικό μας παιδί, ο **Αναστάσης Τσιτσιμπίης** του Βασιλείου (εγγονός των αειμνήστων Ηλία και Μελομένης), βρίσκεται στην Αμερική και μάλιστα στο φημισμένο πανεπιστημιακό νοσοκομείο του Harvard στην Βοστώνη. Έλαβε υποτροφία για εκπαίδευση στο διαβητολογικό κέντρο Joslin Diabetes Center του Harvard. Ο Αναστάσης είναι στρατιωτικός γιατρός και τελειώνει την ειδικότητα του στην ενδοκρινολογία. Πολλά συγχαρητήρια και ευχόμαστε να τον έχουμε σύντομα κοντά μας για να προσφέρει τις υπηρεσίες του στην πατρίδα μας αλλά και στους συγχωριανούς του.

Σημείωση : για κοινωνικά ενημερώστε μας αν επιθυμείτε, να δημοσιευτούν στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας που θα κυκλοφορήσει, καθώς εχόντων των πραγμάτων, τέλος Ιουνίου 2025.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Η Ανθούλα Γ. Θάνου που μας έστειλε το παραπάνω ποιήμα είναι διαφορετικό πρόσωπο από την Ανθούλα Δ. Θάνου του παραμυθιού της προηγούμενης σελίδας

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Οι ιδιοκτήτες της εταιρείας **HONDOS CENTER** πρόσφεραν για την ενίσχυση του συλλόγου μας, μέσω τραπεζικής κατάθεσης, το ποσό των **400€**

Τους ευχαριστούμε θερμά για την προσφορά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η **Σοφία Ζήση – Μαργαρίτη**, προσέφερε το ποσό των **50 ευρώ** (20.7.24), για την νέα στέγη της εκκλησίας του Αγίου Δημητρίου Νεραΐδας.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά για την προσφορά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η **Πόπη Χαλάτση**, προσέφερε το ποσό των **200 ευρώ** (Τετάρτη 5.2.25), εις μνήμη του αδελφού της Νίκου και των γονέων της Σοφίας και Μένιου Χαλάτση, για την νέα στέγη της εκκλησίας του Αγίου Δημητρίου Νεραΐδας.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά για την προσφορά

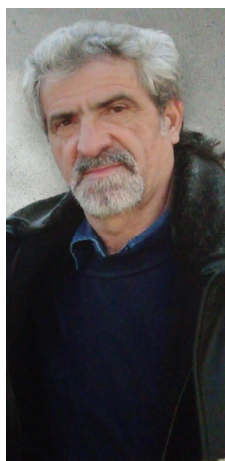
ΠΡΟΣΦΟΡΑ

για τις εκκλησίες της Νεραΐδας

Ο **Νίκος Κατσούλης** (ιατρός), προσέφερε το ποσό των **100 ευρώ** (19.12.24), για τις ανάγκες των εκκλησιών του χωριού μας, εις μνήμη της συζύγου του Σεβαστής «Τούλης» και του γιού του Κλέαρχου.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά για την προσφορά.

ΕΦΥΓΑΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΜΑΣ



Έφυγε νωρίς και άδικα για το μακρινό ταξίδι, ένα καλό, εργατικό και έντιμο παιδί από κοντά μας. Ο Λουκάς Βούλγαρης. Βαρύς ο πόνος για όλους. Η κοινότητα Νεραΐδας έχασε ένα παλικάρι της. Τα θερμά συλλυπητήρια στην οικογένεια.

Κώστας Φ. Πλατσιούρης

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Πωλείται οικόπεδο στη Νεραΐδα, δίπλα στην πλατεία, 420 τ. μέτρα. Πληροφορίες στο τηλ.: **6958625982**.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



Πωλείται οικόπεδο στη Νεραΐδα, σχεδόν επίπεδο, δίπλα στον ασφαλτοστρωμένο δρόμο προς Καρπενήσι, στα όρια του οικισμού με απεριόριστη θέα, 1500 τ. μέτρα περίπου. Πληροφορίες στο τηλ.: **6979305471**.

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

A/A	ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	Αριθ. Αποδ.	€
1	Βαλεργάκη Γλυκερία	Λ/Τ	50
2	Βούλγαρη Ειρήνη	705	20
3	Βούλγαρη-Δημητροπούλου Μάρθα	709	20
4	Βούλγαρη-Νικολάου Βασιλική	703	15
5	Βούλγαρης Γεώργιος	704	15
6	Γούλας Πέτρος	701	15
7	Ζήσης Νικόλαος	Λ/Τ	100
8	Θάνος Ευάγγελος	707	20
9	Θάνος Νικόλαος του Δημ.	Λ/Τ	50
10	Καραμέτος Σεραφείμ του Χρήστου	Λ/Τ	20
11	Κατσούλης Κων-νος	702	20
12	Κούκου Ελένη	487	30
13	Κούκου Παρασκευή	488	20
14	Λιάπη – Πήτα Ελένη	Λ/Τ	50
15	Κοντογιάννης Βαγγέλης	636	50
16	Λιάπης Ιωάννης	Λ/Τ	100
17	Λιάπης Ιωάννης του Δημ	Λ/Τ	50
18	Μακρής Κων-νος του Χρήστου	Λ/Τ	50
19	Μαργαρίτη-Γραψίτη Ντίνα	Λ/Τ	20
20	Μαρκούση Ευαγγελία	711	20
21	Μαρκούση Πελαγ'ια	710	10
22	Μονάντερος Τρύφωνας	Λ/Τ	20
23	Παπαστάθης Γεώργιος	Λ/Τ	10
24	Σπανός Κώστας του Αναστασίου	Λ/Τ	20
25	Σπανού Βασιλική	Λ/Τ	20
26	Τσιτσιμπίης Βασίλειος	708	20
27	Ψαθά Σταυρούλα	Λ/Τ	20

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ



Palmie bistro

κάθε ώρα, κάθε μέρα, όλη την ημέρα ... συναντηθείτε!
Συναντηθείτε να απολαύσετε τον καφέ σας, το ποτό σας και το εξαιρετικό φαγητό, με τις συνεχώς ανανεωμένες λιχουδιές που δεν θα σας αφήσουν ασυγκίνητους και βεβαίως με το άψογο πάντα service. Δεν χρειάζεται να πάτε μακριά, υπάρχει ένα και στην περιοχή σας...

Έλεγχος νομιμότητας κτιρίου, Τακτοποίηση Αυθαιρεσιών, Ηλεκτρονική Ταυτότητα Κτιρίου & Εξοικονομώ

Πολλές φορές, όταν κάποιος ιδιοκτήτης απευθύνεται στον μηχανικό, για την έκδοση «**Ηλεκτρονικής Ταυτότητας Κτιρίου**», αποκαλύπτονται πολλά ζητήματα, που έχουν σχέση με τη νομιμότητα του κτιρίου..

Το ίδιο συμβαίνει και κατά τον έλεγχο του κτιρίου, για την επιδότηση του από το «Εξοικονομώ».

Αυτό συμβαίνει γιατί, παλιότερα, γίνονταν οι μεταβιβάσεις μόνο με το τοπογραφικό διάγραμμα, χωρίς όμως να είναι απαραίτητο στοιχείο, για το συμβόλαιο, η κατάθεση εγγράφων νομιμότητας των κτιρίων, όπως είναι η **Οικοδομική Άδεια** ή η νομιμοποίηση αυτών.

Οι περισσότεροι ιδιοκτήτες ακινήτων, που **αγόρασαν ή απέκτησαν**, με κληρονομιά ή δωρεά, ένα ακίνητο με κτίσμα, **πριν από το 2011**, πιστεύουν ότι όλα είναι σωστά καταγεγραμμένα, γιατί έχουν το συμβόλαιο ιδιοκτησίας τους και το δηλώνουν στο Ε9 και στο κτηματολόγιο.

Σε πολλές περιπτώσεις υπάρχουν **κατοικίες** κτισμένες πριν από 60 χρόνια, που όμως θεωρούνται **αυθαίρετες**, γιατί κτίστηκαν μετά το 1955. Επίσης, μπορεί να υπάρχει ένα τμήμα νόμιμο με οικοδομική άδεια και να έχουν γίνει στη συνέχεια αυθαίρετες προσθήκες.

Για αυτό το λόγο, **θα πρέπει κάθε ιδιοκτήτης ακινήτου περιουσίας να έχει έναν οργανωμένο φάκελο με τα απαραίτητα έγγραφα και σχέδια που αφορούν την ιδιοκτησία του, για να έχει τη σωστή εικόνα του και σε κάθε περίπτωση να τακτοποιήσει έγκαιρα και με μικρότερο κόστος τυχόν εκκρεμότητες.**

• **Ποια είναι τα απαραίτητα έγγραφα από τα οποία προκύπτει η νομιμότητα του κτιρίου;**

Είναι το **έντυπο οικοδομικής Άδειας** ή άλλα στοιχεία, που αποδεικνύουν τη νομιμότητα του κτίσματος και τα **επικυρωμένα σχέδια** από την πολεοδομία που βρίσκονται στον φάκελο της Οικοδομικής Άδειας ή Νομιμοποίησης του κτίσματος. Δηλαδή: Τοπογραφικό, Διάγραμμα κάλυψης, Κατόψεις, Όψεις και Τομές.

• **Πώς νοείται η νομιμότητα ενός κτίσματος;**

Νόμιμη γενικά είναι κάθε κατασκευή ή εγκατάσταση που εκτελείται:

Σύμφωνα με τις πολεοδομικές διατάξεις και κανονισμούς, που ισχύουν κατά τον χρόνο κατασκευής της, και εφόσον **κατασκευάστηκε σύμφωνα με τους όρους νόμιμης οικοδομικής άδειας** ή έγκρισης, εκτός αν εμπíπτουν στις περιπτώσεις που με σχετικές διατάξεις εξαιρούνται από την υποχρέωση έκδοσης οικοδομικής άδειας.

Σε κάθε περίπτωση, που δεν υπάρχει συγκεκριμένη διάταξη που να ορίζει κάποια εξαίρεση, **απαιτείται οπωσδήποτε η έκδοση οικοδομικής άδειας ή έγκρισης**, και επομένως, οι κατασκευές, που δεν καλύπτονται από απαιτούμενη άδεια ή έγκριση, είναι αυθαίρετες. **Εξαίρεση από την υποχρέωση έκδοσης οικοδομικής άδειας, γίνεται μόνο με σχετική νομοθετική πρόβλεψη.**

Στην περίπτωση που, ο ιδιοκτήτης της κατοικίας, δεν διαθέτει οικοδομική άδεια ή αυτή δεν ανταποκρίνεται στην τρέχουσα κατάσταση της κατοικίας, θα πρέπει να **διαθέτει κάποιο έγγραφο νομιμότητας** (όπως για παράδειγμα υπαγωγή της δηλούμενης κατασκευής ή χρήσης σε νόμο τακτοποίησης αυθαιρέτων κατασκευών ή εξαίρεσης από κατεδάφιση με το νόμο 1337/83-«Ν.Τρίτση»).

• **Πώς αποδεικνύεται η νομιμότητα ενός κτιρίου;**

Η νομιμότητα του κτιρίου αποδεικνύεται με τα παρακάτω έγγραφα:

- **Έντυπο οικοδομικής άδειας.** Σημειώνεται ότι, θα πρέπει, το σύνολο των τετραγωνικών μέτρων του χώρου, να έχουν οικοδομική άδεια και να έχουν την προβλεπόμενη χρήση.
- Τυχόν **αυθαίρετες κατασκευές** να έχουν **τακτοποιηθεί** σύμφωνα με κάποιο νόμο αυθαιρέτων.
- **Βεβαίωση**, από δήμο/μηχανικό, **για κτίσμα προϋφιστάμενο του 1955.**
- **Κτίρια** που έχουν κατασκευαστεί **πριν το 1955** θεωρούνται **νομίμως υφιστάμενα**. Στην περίπτωση αυτή απαιτείται σχετική βεβαίωση από μηχανικό.
- **Βεβαίωση ένταξης** της αυθαιρέτης κατασκευής σε κάποιο νόμο αυθαιρέτων.
- **Αν η κατοικία (ή τμήμα αυτής) έχει κατασκευαστεί, χωρίς άδεια, μετά το 1955**, θα πρέπει να έχει **τακτοποιηθεί**.
- **Βεβαίωση οριστικής εξαίρεσης από κατεδάφιση** από Πολεοδομία για τα αυθαίρετα που δηλώθηκαν με προηγούμενους νόμους αυθαιρέτων π.χ. με τις διατάξεις του Ν. 1337/83-«Ν.Τρίτση», ή του Ν.1512/85.

• **Πώς τακτοποιούνται τυχόν αυθαιρεσίες που υπάρχουν;**

Για τα κτίσματα, με τις μικρότερες σχετικά παραβάσεις, **δίνεται η δυνατότητα στους ιδιοκτήτες τους να τα τακτοποιήσουν μέχρι τις 31 Μαρτίου 2026**, καταβάλλοντας -ωστόσο- προσαυξημένα πρόστιμα. Τα εξ ολοκλήρου αυθαίρετα καθώς και αυτά που έχουν μεγάλες πολεοδομικές παραβάσεις αυτή τη στιγμή δεν τακτοποιούνται, εκτός κάποιων εξαιρέσεων (αυθαίρετα τραπέζων, από κληρονομιά, σε πληγείσες περιοχές κλπ). Με πρόσφατη ανακοίνωση το Υπουργείο Περιβάλλοντος ανακοίνωσε ότι θα επιτρέψει ξανά την τακτοποίηση και αυτών των μεγάλων αυθαιρέτων (κατηγορίας 5). Υπογραμμίζεται ότι η **τακτοποίηση αυθαιρέτων δεν αφορά σε κατασκευές ή αλλαγές χρήσης μεταγενέστερες της 28ης Ιουλίου 2011.**

• **Τι γίνεται με τις άδειες των κτισμάτων που χάθηκαν;**
Το θέμα έχει απασχολήσει πολλούς πολίτες και μηχανικούς, που βρίσκουν μεν το στέλεχος της άδειας αλλά δε βρίσκουν τον φάκελο με τα αρχιτεκτονικά σχέδια στην Πολεοδομία που εξέδωσε την άδεια. Σε αυτήν την περίπτωση, **θα πρέπει να απευθυνθείτε σε μηχανικό ο οποίος θα κάνει ανασύσταση φακέλου.**

• **Τι γίνεται με τα κτίσματα που χτίστηκαν προ του έτους 1955 και δεν έχουν άδεια;**

Τα κτίρια που κτίστηκαν προ της 30-11-1955, είναι νόμιμα και δεν απαιτείται η προσκόμιση οικοδομικής άδειας. Όμως θα πρέπει να εκδοθεί σχετική βεβαίωση από μηχανικό.

Αποδεικτικά παλαιότητας προ του 1955 κτίσματος αποτελούν τα εξής:

- 1) Συμβολαιογραφικά έγγραφα
 - 2) Αεροφωτογραφίες (με φωτοερμηνεία)
 - 3) Τρόπος και υλικά κατασκευής (τεχνικός έλεγχος ακινήτου)
- Συμπληρωματικά στοιχεία απόδειξης μπορεί να αποτελέσουν Δημόσια έγγραφα όπως ηλεκτροδότηση/ υδροδότηση, δηλώσεις σε Εφορεία του ακινήτου, φωτογραφίες, ιστορικά ντοκουμέντα κλπ.

• **Τι γίνεται με τα σπίτια που κτίστηκαν μετά το 1955 και δεν έχουν οικοδομική άδεια, ούτε έχουν δηλωθεί σε νόμο τακτοποίησης αυθαιρέτων κατασκευών, αλλά μεταβιβάστηκαν κανονικά και δηλώνονται στη φορολογική δήλωση;**

Η ύπαρξη συμβολαίου και η δήλωση της κατοικίας στη φορολογική δήλωση, δεν συνεπάγεται ότι το κτίριο υφίσταται νόμιμα. **Πρέπει να υπάρχει οικοδομική άδεια ή αντίστοιχο σχετικό νομιμοποιητικό έγγραφο** (π.χ. εξαίρεση από κατεδάφιση) που να αποδεικνύει ότι το κτίριο υφίσταται πλέον νόμιμα. Επίσης, εκτός από το έγγραφο, θα πρέπει να υπάρχουν και τα **αντίστοιχα/πρόσθετα της οικοδομικής άδειας νομιμοποιητικά έγγραφα** (κατόψεις, όψεις, τομές) του κτιρίου. **Αν δεν υπάρχουν** τα ανωτέρω δικαιολογητικά τότε θα πρέπει να γίνει νομιμοποίηση.

• **Κτίριο κατοικίας, που έχει υπαχθεί στο νόμο 1337/1983 (νόμος «Τρίτση»), είναι νόμιμο;**

Ναι, εφόσον έχουν ολοκληρωθεί η α' και β' φάση του Ν.1337/1983, έχει αποπληρωθεί το σύνολο του προστίμου και δεν έχει απορριφθεί με απόφαση του αρμοδίου κατά περίπτωση οργάνου η αίτηση για την εξαίρεση από την κατεδάφιση του κτιρίου.

• **Ποια είναι τα απαιτούμενα στοιχεία για την Ηλεκτρονική Ταυτότητα Κτιρίου;**

- 1) Το στέλεχος της οικοδομικής άδειας του κτιρίου, με τις αναθεωρήσεις της.
- 2) Τα σχέδια, που συνοδεύουν την οικοδομική άδεια.
- 3) Το πιστοποιητικό ενεργειακής απόδοσης του κτιρίου ή τμημάτων αυτού, το πιστοποιητικό ελέγχου κατασκευής, εφόσον έχει εκδοθεί.
- 4) Οι δηλώσεις υπαγωγής σε νόμους αυθαιρέτων.
- 5) Τα σχέδια κατόψεων, τα οποία αποτυπώνουν το κτίριο στην πραγματική του κατάσταση.
- 6) Το δελτίο δομικής τρωτότητας και η μελέτη στατικής επάρκειας, εφόσον απαιτείται.
- 7) Ο πίνακας χιλιοστών και η μελέτη κατανομής δαπανών του κτιρίου, εφόσον απαιτούνται.
- 8) Το Πιστοποιητικό Πληρότητας για Ηλεκτρονική Ταυτότητα Κτιρίου.

του **ΒΑΪΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ**

Αγρονόμου – Τοπογράφου Μηχανικού

Η «Ψαροκόσταινα» ή «Ψωροκόσταινα»

Το όνομα «Ψωροκόσταινα» το χρησιμοποιούμε σήμερα, όταν θέλουμε να περιγράψουμε την ανέχεια και τη φτώχεια και ειδικότερα όταν θέλουμε να καταδείξουμε κάποιον ή κάτι ως τον «φτωχό συγγενή» ενός συνόλου, ή με άλλα λόγια τον «τελευταίο τροχό της αμάξης». Στις μέρες μας, συνήθως χρησιμοποιούμε απαξιωτικά αυτή τη λέξη όταν πρόκειται να στηλιτευθεί μια κακομοιριά, υποχωρητικότητα, ανοργανωσιά, αδυναμία και φτώχεια που κάποιοι θεωρούν ότι χαρακτηρίζει την Ελλάδα της νεότερης ιστορίας.

Όμως, η Ψαροκόσταινα ή Ψωροκόσταινα, ήταν ένα υπαρκτό πρόσωπο της νεοελληνικής ιστορίας και μάλιστα μια ηρωική και αξιέπαινη γυναίκα στα χρόνια της Επανάστασης του 1821 η οποία αφιέρωσε τη ζωή της στην υπηρεσία της πατρίδος.

Όταν το 1821 καταστράφηκε η πόλη των Κυδωνιών, της Μικράς Ασίας, μετά από την αποτυχημένη επαναστατική κίνηση που επιχειρήθηκε, ο πληθυσμός της σφάχτηκε και το σύνολό του εγκατέλειψε την όμορφη πόλη με ντόπια ή ψαριανά καράβια. Στην χαλασιά αυτή κατάφερε να σωθεί η Πανώρεια Χατζηκώστα, μια όμορφη αρχόντισσα με μεγάλη περιουσία. Κατά αγαθή συγκυρία ένας ναύτης τη βοήθησε και μαζί με άλλους την ανέβασαν σ' ένα καράβι που ξεμπάρκαρε στα Ψαρά.

Τόσο τον άντρα της, τον Κώστα Αϊβαλιώτη, που ήταν πάμπλουτος έμπορος, όσο και τα παιδιά της, τους έσφαξαν μπρος τα μάτια της οι Τούρκοι. Στα Ψαρά λοιπόν, όπου βρέθηκε (γι' αυτό ονομάστηκε Ψωροκόσταινα) πάμφωτη και ολομύναχη, ο συντοπίτης της και κυρίως ο Βενιαμίν ο Λέσβιος (δάσκαλος της Ακαδημίας των Κυδωνιών) την βοήθησαν και την προστάτεψαν. Γιατί όμως έγινε πανελλήνια γνωστό το παρατσούκλι της Πανώρειας; Στην εποχή του Καποδίστρια σε μια συνεδρίαση της Συνέλευσης, κάποιος παρομοίασε το Ελληνικό Δημόσιο με την Ψωροκόσταινα. Ο συσχετισμός «άρεσε» και κάθε φορά που αναφερόντουσαν στο θέμα του Δημοσίου το ονόμαζαν «Ψωροκόσταινα». Λίγο αργότερα όταν ανέλαβαν την εξουσία οι Βαυαροί και διέλυσαν τα άτακτα στρατιωτικά τμήματα των αγωνιστών της Επανάστασης του 1821, η φράση «τι να περιμένει κανείς από την Ψωροκόσταινα;» πέρασε στην ιστορία. Οι αγωνιστές αποκαλούσαν την αντιβασιλεία ειρωνικά «Ψωροκόσταινα» και οι Βαυαροί από την πλευρά τους όταν ήθελαν να απαντήσουν σε όσους ζητούσαν τη βοήθεια του κράτους για να συντηρηθούν έλεγαν περιφρονητικά: «Όλοι από την Ψωροκόσταινα ζητούν να ζήσουν». Το παρατσούκλι το οποίο απέδιδε την άθλια οικονομική κατάσταση της χώρας, από τότε και έως τις ημέρες μας αναφέρεται συχνά.

Μάλιστα το 1942, κατά τη συνεδρίαση της πρώτης Βουλής κάποιος βουλευτής χαρακτήρισε και πάλι την Ελλάδα Ψωροκόσταινα. Όλοι είχαν αποδεχθεί πλέον τον χαρακτηρισμό. Έναν περιφρονητικό χαρακτηρισμό ο οποίος έγινε αποδεκτός και στη σημερινή πολιτική ορολογία. Χαρακτηρισμός, που για όσους γνωρίζουν την ιστορία, δεν είναι απαξιωτικός, διότι η Πανώρεια Χατζηκώστα η επονομασθείσα Ψωροκόσταινα υπήρξε μια αξιομίμητη πατριώτισσα με λεβεντιά και φιλότιμο.

Συνεργείο Αυτοκινήτων

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΟΚΚΙΝΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 175 Περιστέρι

Τηλ.: 210 5777336 Κιν.: 698 179 6324

Έλεγχος ΚΤΕΟ / Κάρτα Καυσαερίων / Φρένα/Αναρτήσεις/Καθαρισμός Μπέκ/Βελτιώσεις κινητήρων/και ό, τι άλλη εργασία χρειασθείτε

ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



Εξοικονομώ κατ' οίκον Νομιμοποίηση αυθαιρέτων Οικοδομικές άδειες

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΣ | ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΣΠΑΙΤΕ 6973004188

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ Α. ΝΙΚΟΛΑΟΣ | ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ, ΜSc 6970885365

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ | ΕΔΕ 6976777475

ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ 73 | Τηλ. 2441 552407 | nga-koumparelou.gr

ΑΛΟΥΜΙΝΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΚΩΝ/ΝΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΕΤΟΣ

Λαμία στο Τέρμα της οδού Λαρίσης

Κιν.: 697-2594217

Τηλ.: 22310 37884



Γιαννουσά Αθανασία

Αρτούρος
Αρτοποιός
de
Φαρίες

2441401742 - 6985870700

Ταυρωπού 39, Καρδίτσα

artouros2021@gmail.com artouros2021

ΧΑΒΔΟΥΛΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Τοπογράφος Μηχανικός ΤΕ

698 730 3561

Τοπογραφικά Διαγράμματα
Δηλώσεις Κτηματολογίου
Βεβαιώσεις Μηχανικού
Χαράξεις γηπέδων & κατασκευών

Διάκου 15, Καρδίτσα, ΤΚ 43132

24410 40303

ΧΑΒΔΟΥΛΑ ΕΙΡΗΝΗ-ΟΛΓΑ

Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π.

69 77 80 77 32

24410 40303

Διάκου 15, Καρδίτσα, ΤΚ 43132

olgachavdoula@gmail.com

Γεωργία Τσέλιου-Κατσούλη

Ρευματολόγος

Πτυχιούχος Ιατρικής σχολής ΑΠΘ
Εξειδικεύεται στη Ρευματολογία κλινική του ΓΠΑ «Γ. Γεννηματάς»
Μετακατεύθυνση στα μεταβολικά νοσήματα των οστών & την οστεοπόρωση

Γρ. Λαμπράκη 17 Καρδίτσα

Τηλ. 24410 79001-6909279807

e-mail: georgitsekoulmd@yahoo.gr

Γεώργιος Ν. Κατσούλης

Ενδοκρινολόγος-Διαβητολόγος

Πτυχιούχος Ιατρικής σχολής ΑΠΘ

Ειδικευθείς εις ΓΠΝΑ «Αλεξάνδρα»

Γρ. Λαμπράκη 17 Καρδίτσα

Τηλ. 24410 79005 Κιν. 6972176648

e-mail: georgioskatsoulismd@yahoo.gr

Ο Κώστας Λεπενιώτης, δευτερότοκος γιος του Γιάννη Μακρουγιάννη, γεννήθηκε στη Λεπενού γύρω στα 1777-80. Ακολούθησε τον αδελφού του Κατσαντώνη, γός και συμμετείχε σ' όλες τις μάτς έδωσε εναντίον των Τούρκων αντίθεση με τον μετρίου αναστήφ του (τον Κατσαντώνη), ο περιγράφεται ως γιγαντόσωμος, ανάστημα. Μάλιστα αναφερόμενη λυση της Λευκάδας ο Σπ. Βερν "Είδα σε μια στιγμή τον πανύ Λεπενιώτη να σηκώνεται όρθιος, ντερή φωνή και αρελή γλώσσα, τή μάχη που ο Κατσαντώνης" έ Τούρκους πριν κατεβεί στη Λέ τους ιστορικούς, αναφέρεται ότ τός ανδρείος και ορμητικός Τουρκαλβανών, ενώ μετά το θά τσαντώνη το 1808, προσπάθη αντάξιος του και να αποδείξει ττ α και αρχηγική ικανότητά του. τούσε πάντοτε να βρει την ευκα θεί εναντίον των Τουρκαλβανών νος μ' αυτόν τον τρόπο και το φ τον αδελφού του.

Το Μάιο του 1809, ο Λεπενιώτης ευρισκόμενος με όλους τους άνδρες του στην περιοχή του χωριού Παπαδιά του Καρπενεσιού "προσκάλεσε" σε μάχη το δερβέναγα Σουλεϊμάν Τότη, που είχε καταλύσει στο χωριό Δομνιαόν των Κτημενίων. Ο Σουλεϊμάν αποδέχτηκε την πρόκληση και βάδισε προς την Παπαδιά, με 300 Τουρκαλβανούς. Εκεί τους περίμενε ο Λεπενιώτης, ο οποίος με ένα στρατηγικό τέχνασμα υποχρέωσε τους στρατιώτες του Σουλεϊμάν να βρεθούν ανάμεσα σε δυο πυρά. Οι Τουρκαλβανοί αναγκάστηκαν να υποχωρήσουν καταδιωκόμενοι από τους άνδρες του Λεπενιώτη, οι οποίοι στο άκουσμα της βροντερής φωνής του αρχηγού τους: "στο κόκκινο πεδλί χτυπάτε", άστραγαν τα πυρά τους και σκότωσαν το Σουλεϊμάν Τότη, αλλά και πολλούς από τους στρατιώτες του στη φρικτή σφαγή που ακολούθησε. Κατά τη διάρκεια της μάχης αυτής, σκοτώθηκαν πάνω από εξήντα Τουρκαλβανοί. Οι δε υπόλοιποι τράπηκαν σε φυγή και έφθασαν κακήν κακώς μέχρι τους Δομνιαούς, ενώ από τα παλικάρια του Λεπενιώτη είχαν τραυματιστεί πέντε, κι αυτά μόνον ελαφρά. Τους πυροβολισμούς από τη μάχη άκουσαν όμως και οι άνδρες του δερβέναγα Ταϊργκέκα, που βρίσκονταν κοντά στη Βρύση του "Καμαμέτι" (στον Αη-Θανάση Καρπενεσιού) και οι οποίοι έτρεξαν να βοηθήσουν τον Σουλεϊμάν Τότη. Το θέαμα που αντίκρισαν πλησιάζοντας στην Παπαδιά τους τρόμαξε τόσο ώστε, αντί να επιτεθούν εναντίον του Λεπενιώτη που τους περίμενε στην ίδια θέση, αναχώρησαν χωρίς να τολμήσουν να δώσουν κάποια μάχη.

Πέρα απ' αυτή τη μάχη και τόσες άλλες πρωτιότερα μάχες μαζί με τον Κατσαντώνη, ο Λεπενιώτης ακούραστος περιέτρεχε τον Α-γραφιώτικο χώρο για προστασία στους κατοίκους του. Σύμφωνα δε με τις σημειώσεις του Καρπενιώτη γερουσιαστή Ι. Τσιγκόλη, ο Λεπενιώτης επανειλημμένα ήλθε σε σύγκρουση με τουρκωβαρικά τμήματα και τους αρχηγούς Μπηδές. Το 1810 κατέφυγε με 200 περίπου από τους άνδρες του στο Μεγανήσι, το οποίο βρισκόταν κάτω από την εξουσία των Γάλλων, οι οποίοι τελικά τον εκδιώξαν από εκεί για τον Κάλαμο. Ο Λεπενιώτης ζήτησε να μπει στην υπηρεσία των Άγγλων και να καταταχθεί στα ελληνικά τμήματα της Επτανήσου, αλλά όπως είπε: "επιθυμώ να δουλεύσω στους Άγγλους, αλλά δεν δίδω εις άλλον πίστη παρά εις τον Κολοκοτρώνη". Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, που τότε ήταν αξιωματικός στον Αγγλικό στρατό στα Επτάνησα, πήγε στον Κάλαμο, συνάντησε το Λεπενιώτη και όπως υποστηρίζει: "εκάμαμε εσθάρκο εις το Μεγανήσι, και εκδιώξαμε τους Φραντσέζους και εκάμαμεν στάνσι εκεί". Ο Λεπενιώτης παρέμεινε στα Ιόνια νησιά αλλά λίγο καιρό πριν οι Άγγλοι διαλύσουν τα Ελληνικά τάγματα της Επτανήσου, αναγκάστηκε από τις περιστάσεις να δεχθεί την αμνηστία που του πρόσφερε ο Αλή πασάς, "μη δυνηθείς δια των όπλων να τον καταβάλει" και σε αντάλλαγμα ανέλαβε το αρματολίκι των Αγράφων. Δεν δέχτηκε όμως να εμφανιστεί μπροστά στον Αλή πασά και παρέμεινε ουσιαστικά απροσκύνητος.

Το φθινόπωρο του 1811 επέστρεψε στα Άγραφα και ανέλαβε το αρματολικί επιτεφελής 50 ανδρών, ενώ πολλοί από τους συντροφόν του διορίστηκαν "κολιτζήδες" των διαφόρων τμημάτων στο αρματολικί. Δεν παρέμεινε όμως πολύ διάστημα στο αξίωμα αυτό αφού δολοφονήθηκε άναπνρα στη Φουρνά από τους ανθρώπους του Τουρκκόφιλου Νίκου Θέου και του κοτζάμπαση του Φουρνά Γιαννάκη Κωστήκη.

Υπάρχουν διάφορες εκδοχές για τον θάνατο του Λεπενιώτη. Η πρώτη πηγή πληροφοριών προέρχεται απ' τις διηγήσεις του Θεοδοσίου Νικοθέου στο γερουσιαστή Ι. Τσιγκόλη.

ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΠΕΝΙΩΤΗΣ (1777 – 1812)

Σύμφωνα, μ' αυτήν, ο Αλῆς, επειδή δεν μπορούσε να περιορίσει τους κλέφτες υποχώρησε και διόρισε το Λεπενιώτη αρχηγό στο αρματολίκι των Αγρῶνων. Έτσι πίστευε ότι από τη μια απαλλασσόταν απ' αυτόν και από την άλλη ότι θα ευχαριστούσε τους δημογέροντες. Ο Λεπενιώτης μόλις πήρε το διορισμό του, έστειλε στον Αλή ένα δῶρο που ήταν τενεκές κλειστός: "Ο Αλῆς νομίζων ότι ησέχασε από τους κλέφτες διάταξε και ηνοιήθη ενώπιόν του ο τενεκές, δείγμα τούτου της υποταγής, ἀλλ' όταν ηνοιήθη μετ' αγανακτήσεως εἶδεν ὅτι περιείχε κόπρον ἀνθρώπινον". Ο Αλῆς πᾶσας ἐξάλλος ἀπὸ το θυμὸ τοῦ κάλεσε τον ἐμπιστὸ του Νίκο Θεοῦ, ἀπὸ το χωριὸ Χρύσου, που τον εἶχε γιὰ τσοχαντάρη και τον διάταξε νὰ πάει νὰ σκοτώσει το Λεπενιώτη.

Θα πρέπει να αναφέρουμε σ' αυτό το σημείο, ότι η οικογένεια Θεού βρισκόταν σε μεγάλη έγχθρα με το Λεπενιώτη. Η ιστορία άρχισε όταν περιήλθαν στα χέρια του Λεπενιώτη επιστολές που έστευαν τα αδέρφια του Νίκου Θεού, οι Γιάννης και Θεόδωρος Θεού, σ' ένα Μπέν του Αλή για να τον ειδοποιήσουν να προφυλαχτεί στη "Βουλγάρα", κοντά στη Φουρνά από τους κλέφτες, που τελικά αυτοί πρόλαβαν και χτύπησαν τη συνοδεία του Μπέν και σκότωσαν τον ίδιο. Ο Λεπενιώτης δεν έκρυψε την οργή του εξαιτίας της φιλοτουρκικής διαγωγής που έδειξαν τα δύο αδέρφια του Νίκου Θεού, οι οποίοι στη συνέχεια κλείστηκαν στον πύργο τους στο Χρόσο και περίμεναν την επίθεσή του. Ο τρίτος όμως αδελφός Καραγιώργος Θεού κατόρθωσε να διαφύγει κι ο Λεπενιώτης για να τον εκδικηθεί έσφαξε τα παιδιά του. Στη συνέχεια έκανε συχνές επιθέσεις στο χωριό και τελικά υποχρέωσε τους περισσότερους κατοίκους να το εγκαταλείψουν. Γι' αυτό ο Αλή πασάς στην προσπάθειά του να πείσει το Νίκο Θεού να σκοτώσει το Λεπενιώτη του υπενθύμιζε: "το χωριό σου το χάλασε, τ' ανίψια σου τα σκότωσε"

Υπακούοντας στην εντολή του Αλή και θέλοντας να εκδικηθεί για το κακό που βρήκε την οικογένειά του, ο Νίκος Θεού, έφυγε από τα Γιάννενα και ήλθε στα Άγραφα, αφού πήρε μαζί του τους χωριανούς του, Αυγέρη, Κόπανο και Ράμμο καθώς και τον Μάνταλλο από τον Κλεισό με μερικούς Τουρκαλβανούς, κατευθύνθηκε στον πύργο του Γιαννάκη Κωστάκη στο Φουρνά, σύζυγο της αδελφής του και κοτζάμπαση της περιοχής. Ήταν Μεγάλη Εβδομάδα και ο Νίκος Θεού είχε πληροφορηθεί ότι ο Λεπενιώτης θα έκανε Πάσχα στη Φουρνά. Όμως ο Λεπενιώτης και οι άντρες του πέρασαν το Πάσχα στο μοναστήρι της Βράχας και την Τετάρτη της Διακαινισμού έφθασαν στη Φουρνά γύρω στους 100 άνδρες, οι περισσότεροι των οποίων είχαν ασημένια άρματα. Ο πύργος του Γιαννάκη Κωστάκη ήταν κάτω απ' την εκκλησία, που ο Λεπενιώτης θα εκκλησιάζονταν και μετά αφού θα κατέβαινε μια πέτρινη σκάλα της πλατείας θα κατευθυνόταν στον πύργο. Οι άνδρες του Νίκου Θεού είχαν τοποθετηθεί κατά τέτοιο τρόπο ώστε μόλις ο Λεπενιώτης κατέβαινε τη σκάλα να του έριχναν. Πράγματι έτσι και έγινε. Ο Λεπενιώτης τραυματίστηκε στο δεξί χέρι και στο μηρό. Επέζησε 11 ημέρες μετά τον τραυματισμό του.

Η δολοφονία του Λεπενιώτη, σύμφωνα με τις πληροφορίες του Θεοδοσίου Νικοθέου, πρέπει να συνέβη το 1812. Στην εκδοχή που μας παρουσιάζει για το θάνατο του Λεπενιώτη, ο Θεοδοσίος Νικοθέου, προσπαθεί να δικαιολογήσει την ενέργεια αυτή του πατέρα του υποστηρίζοντας ότι ήταν πράξη εκδίκησης για τον θάνατο του μικρών ανιψιών του.

Η δεύτερη πηγή πληροφοριών στηρίζεται στο αυτόγραφο σημείωμα του αγωνιστή Κώστα Γαλή από τη Φουρνά. Στο οποίο, αναφέρεται ότι ο Γιαννάκης Κωστάκης, κοτάμπας στη Φουρνά, κολάκευε το Λεπενιώτη και του παράγγελε ότι ήθελε να τον γνωρίσει προσωπικά. Έτσι την ημέρα του Πάσχα παρασύρθηκε ο Λεπενιώτης από τις προσκλήσεις του Γιαννάκη Κωστάκη και έθροσε στην πλατεία της Εκκλησίας, ντυμένος στα κατάλευκα και ζωσμένος με τα άρματα του. Άρχισε να παρατηρεί τον πύργο του κοτζάμπαση, που η πόρτα του ήταν κλειστή και είπε στους παριστάμενους εκεί: "Αυτός ο πύργος όλο διαβόλους έχει μέσα του". Ξαφνικά ακούστηκε κάποιος πυροβολισμός και ο Λεπενιώτης φώναζε "τα σκυλιά με λάβωσαν". Τον είχαν τραυματίσει, ρίχνοντας από τον πύργο, στην κοιλιά και γι' αυτό και τον μετέφεραν κοντά στη "Γυφτοβρυσή". Από εκεί με φορείο που του έφτιαζαν οι άνδρες του τον μετέφεραν στη θέση "Ξηροσακολούλι". Μάλιστα ο Γαλής γράφει ότι ο θάνατός του κρατήθηκε μυστικός για πολλά χρόνια και απλώς έλεγαν ότι ήταν βαριά τραυματισμένος. Σύμφωνα με τις σημειώσεις του Γαλή, η δολοφονία του Λεπενιώτη πραγματοποιήθηκε το 1819.

Μια άλλη παραλλαγή για το θάνατο του Λεπενιώτη προέρχεται από τις αφηγήσεις του Νί-

κου Μπουρδάρα. Σύμφωνα μ' αυτήν, ο Αλή πασάς είχε καλέσει πολλές φορές το Λεπενιώτη στα Γιάννενα, αλλά αυτός είχε αρνηθεί να πάει γιατί του ήταν αδύνατο να ξεχάσει τον αποτρόπαιο θάνατο των γονιών του και τον αδελφό του. Αντί λοιπόν να πάει να τον επισκεφθεί του έστειλε ένα δέμα που μέσα είχε "ακαθαρσίες". Ο Αλή πασάς οργισμένος διέταξε το Νίκο Θέου να τον σκοτώσει. Αυτός μαζί με τους άνδρες ήλθε τότε στη Φουρνά και κλείστηκε στον πύργο του Γιαννάκη Κωστάκη, ο οποίος είχε ήδη καλέσει για το Πάσχα το Λεπενιώτη. Ήλθε στη Φουρνά ο Λεπενιώτης και ξεπέζεψε στην αγορά της κωμόπολης. Όλοι οι Φουρνιώτες, που ήταν εκεί, τον χαιρέτισαν και τον καλωσόρισαν χαρούμενοι και με τις ανάλογες ευχές. Το ίδιο και ο Γιαννάκης Κωστάκης, που αποχαιρετώντας τον του είπε ότι τον περιμένει στον πύργο του. Η ώρα περνούσε, ο Λεπενιώτης περίμενε στην πλατεία να έρθει κάποιος από τον προσωπικό του Γιαννάκη και να τον οδηγήσει στον πύργο. Επειδή αργούσε η ειδοποίηση, πήγε προς τη σκάλα της πλατείας από την οποία φαινόταν ο πύργος, σε απόσταση περίπου 50 μέτρων. Βλέποντας δε κλειστά τα παράθυρα και τις πόρτες του πύργου είπε: "Αυτός ο πύργος φίδα και διαόλους κρύβει σήμερα". Αμέσως μετά τον βρήκαν τα βόλια από τον πύργο και τον τραυμάτισαν στην κοιλιά και στο δεξί ώμο. Μάλιστα λέγεται, ότι ο Λεπενιώτης τράβηξε με το αριστερό του χέρι το σταυρό που είχε στο λαιμό του και τον ποδοπάτησε, γιατί, έχοντας μέσα τίμιο ξύλο, δεν τον προστάτεψε από το βόλι του κοτζάμπαση.

Διαφορετικές, επίσης, απόψεις έχουν διατυπωθεί ως προς το τι απέγινε ο Λεπενιώτης μετά το βαρύ τραυματισμό του. Έτσι, πιστεύεται πως ο Λεπενιώτης, τραυματισμένος μεταφέρθηκε από τα παλικάρια του στο γνωστό Μοναστήρι της Βράχας, "όπου μετά 20 περίπου ημέρες απέθανε και ετάφη άγνωστος". Κατ' άλλους μεταφέρθηκε στο Βάλτο όπου σε δυο βδομάδες σέθανε (Ινστιτούτο Ηπειρωτικών Μελετών, σχόλια Α. Γιάγκου). Ανεξάρτητα όμως από τις διαφορές αυτές, μένει ο άδικος χαμός του "αρεμάνιου" και "ατρόμητου" κλεφτοκαπετάνιου και αρματολάρχη Λεπενιώτη.

Εξάλλου, θα πρέπει να σημειωθεί ότι τα παλικάρια που συνόδεψαν τότε το Λεπενιώτη στη Φουρνά αντέδρασαν αμέσως και επιχείρησαν "να πλάσουν την δρινήνη θύραν του πύργου", αλλά εκτός που ήταν καλά οχυρωμένος ο πύργος, έπρεπε φυσικά να βοηθηθούν τον βαριά τραυματισμένο αρχηγό τους και να τον οδηγήσουν σε πιο ασφαλή τόπο ή ακόμη μπορεί να υπάκουσαν σε παρακλήσεις από προκρίτους της Φουρνάς, "να μην κάψουν τον πύργο για να μην καταστραφεί η κομμόπολη".

Μετά το θάνατο του Λεπενιώτη, οι άνδρες του, που ήταν τριακόσιοι και περισσότεροι, φαίνεται ότι δεν συμφωνούσαν για άλλο αρχηγό τους, "δεν ηδυνήθησαν να μείνουν ενωμένοι και διπρέθησαν εις διάφορα αποσπάσματα καταδιωκόμενα πανταχόθεν συντόμως... και άλλα καταστράφησαν, άλλα διλύθησαν και οι υπό τον Τσιόγκαν απεφάσισαν να προσκυνήσουν". Πράγματι ο Αλή πασάς αποδέχθηκε την υποταγή τους και τον μεν Τσιόγκα διόρισε δερβέναγα στο Ξηρόμερο, το Λάμπρο Κοσμά στο Σάλανα, τον Καραϊσκάκη αρχηγό των μεταβλητικών στο Κιουσάτι (Φουρνά), τον Χουσιάδα στη Νευρόπολη και τον Φραγγίτα στη Ρεντίνα Αγράφων (Γ.Α.Κ. φάκελος Βλαχογιάννη, εφημ. "Φάρος της Ορθόρως" 1-4-1861), και άλλους Αγράφωτες, όπως το Φλέγγα, το Χονδρόπαño, το Χοντρομένο κλπ. τους πήρε τσοχανταραίους και "έτσι έληξε η ηρωική περίοδος των προς της Επανάστασεως κλεφτών".

Όμως η φωτιά που είχαν ανάψει οι Κατσαντοί δεν είχε σβήσει, αλλά κρυφούκιανε και μαζί με τα δημοτικά τραγούδια για τις ανδραγαθίες και αναμνήσεις της κλεφτουριάς και της Φιλικής Εταιρείας την ενθάρρυνση και τις κρυφές συνάσεις και διαβουλεύσεις στο επίκεντρο του κλεφταρματολισμού, τ' Άγραφα, παρέμεινε άσβεστη μέχρι και την Επανάσταση του '21.

Γ. Κ. Θάνος
Πηγή: <https://www.stavraetos.gr>

Η ΤΕΦΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΚΛΟΥ

Νύχτα αφέγγαρη θαλή,
θλιμμένη στέκες και κοιτάξεις, πάνω στο νε-
κροκρέβατο
το νιο παραμυθιάζεις.
Σάϊτας λάβωμα βαθύ, έκοψε τη ζωή του,
στη μάχη σαν λιοντάρι δυνατός, δώρο στους
θεούς έκαμα την πνοή του.
Πάνω στην άμμο την καυτή πλάι στης θάλασ-
σας στο κύμα, παλικάρι ανδρειωμένο
δυνατό με ασφαλένια μπράτσα, αίμα η
ψυχή του στάζει, άδικος ο χαμός του
φίλου του ο νους του δεν τον εβαστάει.

Λυγίζει.. πέφτει στα γόνατα, θρήνο σπαρακτι-
κό αρχίζει, τραυματισμένο αγρίμι, το
σουρλιαχτό του τα πέραντα ραγίζει.
Σκύβει χαιδεύει την άμμο την ξανθή,
τις χούφτες του γεμίζει,
την ρίχνεις στα μαλλιά
το σώμα του αγγίζει,
βροχή που πέφτει από ψηλά
τον πόνο καθαρίζει.
Δεν βλέπει, δεν ακούει,
το μυαλό του έχει θολώσει.
Τα χέρια ψηλά
στον ουρανό σηκώνει,
πέρα μακριά το βλέμμα,
τον Όλυμπο,
με πίκρα αγναντεύει,
στα μάγουλα ποτάμια τρέχουν κραυγή απ' την
ψυχή του βγάζει.

Ἰ Πάτροκλε μ' ἀκούς;...
 φίλε ἀγαπημένε...
 Θεοί γιατί τόσο βάνασα
 με τυραννάτε;
 Τον φίλο μου γιατί ἀφήσατε στον Ἄδη κοιμά-
 ται;
 Πάτροκλε... ἀδερφέ μου...
 Τί δέηση; και τί θυσία;
 Για σένανε να κάνω;
 Με της Πυθίας πιο χρησμό
 πίσω να σε φέρω;
 Εἶναι η θλίψη σου πληγή
 βαθιά μεσ' την ψυχή μου,
 πῶς να αντέξω
 την ἀπώλεια σου ετοῦτη;
 Θέλω να σκίω την καρδιά μου αἷμα του πό-
 νου γλυκό να τρέξει, στα χεῖλιά σου στα-
 γόνες
 να ραντίσω, ανάσα και ζωή,
 πάλι να σου χαρίσω.
 Πάτροκλε..
 φίλε και ἀδερφέ μου..
 Ορκίζομαι στους δώδεκα θεούς ἐκδίκηση για
 σένανε να πάρω."

Όλο το βράδυ μείνανε
ξάγρυπνοι οι Αχαιοί,
δίπλα στο άψυχο το σώμα.
Βουβοί,
καθένας το θρήνο του υμνούσε. Το χάραμα...
Λίγο πριν ο ήλιος ανατείλει
με δάδα λιναριού,
το νεκροκρέβατο ανάβει ιεροτελεστία...
Της αθωότητας τραγούδι,
στον κήπο των Ηρώων
ήσυχια για να φτασει.

Την τέφρα σε πήλινο αγγείο ευλαβικά φυλάει.
Μαύρο καράβι στα ανοιχά
τον φίλο του στη θάλασσα
σπαρακτικά σκορπάει.

Ανθούλα Γ. Θάνου

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ
ΑΦΟΙ Π. ΚΑΡΑΜΕΤΟΥ
Μέλι-Βασιλικός πολτός-γύρη-Πρόπολη
παρσαγωγής μας
Γεώργιος Καραμέτος: 6978252592
Χρήστος Καραμέτος: 6978252592
Ν. Κρίκελλο Λαμίας
e-mail: melissokomiati@gmail.com

ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Για όλους του ΟΤΑ του νομού Καρδίτσας
Συγκεντρώνουμε τα απαραίτητα δικαιολογητικά
Εντοπίζουμε το ακίνητό σας
Υποβάλλουμε την δήλωση ιδιοκτησίας σας
ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός
Αρτεσιανού 5 (4ος όροφος) Καρδίτσα
Τηλέφωνα: κιν. 697310869, σταθ. 24410 21317
* Ο Βασίλης είναι γιός του Βαίου Ελευθερίου συζύγου της Ρίτας Δήμου
του Χριστόδουλου

Όταν γεννήθηκε ο Φλεβάρης, ο αδερφός του ο Γενάρης του έκανε δώρο ένα μπαλάκι από χινό.

-Τρώγε να μεγαλώσεις, για να μπορείς να παίζεις με τον αδερφό σου, του έλεγε κάθε τόσο η μαμά του. Μόλις μάθεις να τρέχεις, θα παίζετε χιονοπόλεμο, κυνηγητό και κρυφτό.

Ο Φλεβάρης, ωστόσο, αργούσε να μάθει να τρέχει. Ούτε να περπατήσει καλά-καλά δεν μπορούσε. Το γιατί δεν το είχε προσέξει κανείς στην αρχή. Έπειτα, πρώτος το παρατήρησε ο πατέρας του, ο Χειμώνας.

-Γυναίκα, είπε στην Παγωνιά. Το παιδί μας το δεύτερο θαρρώ πως γεννήθηκε λίγο κουτσό. Να δεις που δε θα μπορέσει να τρέξει ένας μήνας κανονικός...

-Να φωνάζουμε γρήγορα ένα γιατρό!, ανησύχησε η Παγωνιά. Να φέρουμε τον καλύτερο!

Έτσι, ο Χειμώνας φώναζε τον πατέρα του, γιατί όλος ο κόσμος ξέρε πως ο πιο καλός γιατρός είν' ο Χρόνος.

-Μην ανησυχείτε, είπε ο παππούς Χρόνος, σαν είδε του Φλεβάρη τα πόδια. Ο Φλεβάρης μπορεί να είναι λίγο κουτσός, αλλά δε θ' αργήσει να μάθει να περπατάει. Κι αν δεν μπορέσει να τρέξει όσο οι άλλοι, ε, δεν πειράζει... Έχει άλλα χαρίσματα. Γεννήθηκε για να κάνει τον κόσμο να χαίρεται και να 'ναι κι ο ίδιος ευτυχισμένος!

-Κυνηγητό και κρυφτό θα μπορεί να παίζει, ρώτησε ανήσυχος ο Γενάρης.

-Θα μπορεί!, βεβαίωσε ο Χρόνος. Μόνο που θα παίζει αλλιώςτικα όλα τα παιχνίδια.

Ο Φλεβάρης δε γινόταν, βέβαια, να τρέξει, έτρεχε όμως η σκέψη του. Κατάλαβε, λοιπόν, τι συλλογιζόταν ο αδερφός του και είπε:

-Θέλεις να παίζουμε χαρτοπόλεμο αντι χιονοπόλεμο;

-Δηλαδή, δεν κατάλαβε ο Γενάρης.

-Θα δεις, έκανε εκείνος, όλο μυστήριο. Και φώναξε τον Άνεμο, που περνούσε απ'έξω.

-Ε, φίλε, του είπε. Μπορείς να μας κάνεις μια χάρη;

-Οουουουου!, σφύριξε ο Άνεμος με χαρά.

-Μας χρειάζονται χρωματιστά χαρτιά, εξήγησε ο Φλεβάρης.

Σε λίγη ώρα το σπίτι του Χειμώνα και της Παγωνιάς είχε γεμίσει με, λογής-λογής, πολύχρωμα χαρτιά.

Ο Φλεβάρης δεν μπορούσε, βέβαια, να παίζει όσα παιχνίδια χρειάζονταν τρέξιμο, μπορούσε όμως να σκαρώσει εύκολα παιχνίδια, που χρειάζονται φαντασία. Πήρε, λοιπόν, ένα ψαλίδι με μύτες στρογγυλεμένες, για να μην τρυπηθεί, κι έκοψε από τα χαρτιά ένα σωρό χάρτινες κορδέλες. Ύστερα, βάλθηκε να κόβει μια-μια, τις κορδέλες, σε μικρά-μικρά κομματάκια. Όταν γέμισε με τα χαρτάκι, δυο μεγάλες σακούλες, άφησε στην άκρη, όσες κορδέλες περίσσεψαν, και είπε στον αδερφό του:

-Ετοιμοι για χαρτοπόλεμο!

Ο Γενάρης κατάλαβε στη στιγμή πως παίζεται αυτό το παιχνίδι.

Πήρε, λοιπόν, τη μια σακούλα, έδωσε στον αδερφό του την άλλη κι άρχισαν να ρίχνουν, ο ένας στον άλλο, χούφτες-χούφτες, χαρτάκια πολύχρωμα. Κι έγινε ένα παιχνίδι τόσο τρελό, με τόσο γέλια και τέτοιες φωνές, που ξεσηκώθηκε ο κόσμος στο πόδι.

-Τι φασαρία είν' αυτή;, παραξενεύτηκε ο Χειμώνας, που ήταν με την Παγωνιά στο εργαστήρι τους κι έφτιαχναν κρύσταλλα για την πλάση.

-Πάω στο σπίτι, να δω τι τρέχει, σηκώθηκε η γυναίκα του, ανήσυχη.

ΕΡΧΕΤΑΙ Η ΑΝΟΙΞΗ

Όταν αντίκρισε το σπιτικό της, η Παγωνιά, παραλίγο να λιποθυμήσει.

-Εγώ φταίω!, φώναξε ο Φλεβάρης. Δική μου ιδέα ήταν ο χαρτοπόλεμος!

-Οποιοι και να το σκέφτηκε, απάντησε η Παγωνιά, εγώ ένα ξέρω: πως πρέπει να καθαρίσετε αμέσως το σπίτι, για να μη σας τις βρέξω. Όταν γυρίσω, από τη δουλειά μου, θέλω να λάμψει ο τόπος.

Ο Φλεβάρης φώναξε πάλι τον Άνεμο, που περνούσε απ' έξω.

-Ε, φίλε! Μήπως μπορείς να ρθεις να μαζέψεις τις κορδέλες και το χαρτοπόλεμο, που έχουμε σκορπίσει στο σπίτι;

-Οουουου!, έκανε ο Άνεμος, πρόθυμα.

Άνοιξε, λοιπόν, ο Φλεβάρης την πόρτα και τα παράθυρα, για να μπει ο Άνεμος απ' όπου τον βόλευε περισσότερο. Έτσι, ο Άνεμος μπήκε από τα παράθυρα, στέγνωσε τις κορδέλες και το χαρτοπόλεμο, τα μαζέψε όλα καλά-καλά, και τα έβαλε στις μεγάλες του τσέπες. Ύστερα βγήκε από την πόρτα, σφυρίζοντας ευχαριστημένος, που είχε βοηθήσει τους φίλους του. Μόνο που ξέχασε πως, οι τσέπες, του ήταν αέρινες. Έτσι, μόλις βγήκε στο δρόμο, εξαμολήθηκαν οι κορδέλες και ξεχύθηκε ο χαρτοπόλεμος κάτω στη γη!...

-Πάει, τρελάθηκε ο κόσμος, γυναίκα!, είπε στην Παγωνιά ο Χειμώνας, που είδε από το εργαστήρι τους τι γινόταν. Οι άνθρωποι, κάτω στη γη, στολίζουν τους δρόμους και τις πλατείες τους με κορδέλες και γεμίζουν τον κόσμο με χαρτοπόλεμο!...

-Θα πεταχτώ, ξανά, μια στιγμή ως το σπίτι, μουρμούρισε εκείνη, σίγουρη πως, οι γιοί της, κάτι, πάλι, θα είχαν σκαρώσει.

Τα δυο αδέρφια, που χάζευαν, από το μπαλκόνι του κρυστάλλινου σπιτιού τους, τα κατορθώματα του Ανέμου, όταν είδαν την Παγωνιά να έρχεται αγριεμένη, κοκκάλωσαν!

-Τώρα θα μας τις βρέξει, φοβήθηκε ο Γενάρης. Πρέπει να τρέξουμε να κρυφτούμε...

Ο Φλεβάρης, βέβαια, δε γινόταν να τρέξει για να κρυφτεί, ο νους του όμως έτρεχε διαρκώς στο παιχνίδι. Είπε λοιπόν:

-Εγώ λέω, καλύτερα να παίζουμε ένα κρυφτό αλλιώςτικο, που το σκέφτηκα τώρα δα.

-Τι σόι κρυφτό;, ρώτησε δύσπιστα ο Γενάρης.

-Ελα μαζί μου και μη ρωτάς, είπε ο Φλεβάρης όλο μυστήριο.

Βγήκαν λοιπόν, από την πίσω πόρτα και, μια και δυο, πήγαν στο σπίτι του παππού τους, του Χρόνου.

-Μπα! Καλώς τα εγγόνια μου, ξαφνιάστηκε ο Χρόνος. Πως από δω;

-Παππού, μας αφήνεις να μπούμε στην αποθήκη σου;, ρώτησε ο Φλεβάρης.

-Τι να κάνετε στην αποθήκη μου;, έσμιζε τα φρύδια ο παππούς.

-Θέλουμε να βρούμε παλιές φορεσιές, από εποχές περασμένες, να παίζουμε ένα κρυφτό διαφορετικό, του εξήγησε γελαστός ο Φλεβάρης.

«Καλά το έλεγα εγώ πως, αυτό το παιδί, θα παίζει αλλιώςτικα όλα τα παιχνίδια και θα 'ναι, πάντα, χαρούμενο», συλλογίστηκε ο παππούς.

Ξέσμιζε, λοιπόν, τα φρύδια και είπε:

-Σας αφήνω. Ορίστε και τα κλειδιά.

Σε λίγη ώρα, ο Φλεβάρης βγήκε από την αποθήκη μασκαρεμένος, με τα ρούχα του Καλοκαιριού. Κι ο Γενάρης, με τα ρούχα του Φθινοπώρου!

-Τι σας έπιασε και μασκαρευτήκατε;, παραξενεύτηκε ο παππούς.

Όταν του είπαν τι έγινε με τα χαρτιά, και πως γέμισε ο κόσμος κορδέλες και χαρτοπόλεμο, γέλασε ο Χρόνος και είπε:

-Εγιναν όλα όπως έπρεπε! Το έλεγα εγώ πως, ο Φλεβάρης, θα κάνει τον κόσμο χαρούμενο. Πάμε τώρα στη μάνα σας, και μη φοβάστε! Δεν πρόκειται να σας τις βρέξει, έτσι το λέει... Η Παγωνιά, άλλωστε, δεν είναι η Βροχή...

Ξεκίνησαν λοιπόν κι οι τρεις, χωρίς να θυμηθούν να κλείσουν την πόρτα της αποθήκης.

Ο Άνεμος, που έφαχνε από ώρα να ξαναβρεί τους φίλους του, σαν είδε την αποθήκη του Χρόνου ανοιχτή, μπήκε να ρίξει κι εκεί μια ματιά.

-Οουουουου!, έκανε σαν είδε τις παλιές φορεσιές. Τι πολλά και παρά-

ξενα ρούχα! Σίγουρα δεν τα χρειάζεται κανείς πια, για να είναι εδώ πεταμένα. Ας τα πάω, στους φίλους, μου να παίζουμε.

Σήκωσε, λοιπόν, όλες τις παλιές φορεσιές, τις έβαλε στις θεόρατες τσέπες του κι έφυγε, σφυρίζοντας ικανοποιημένος. Μόνο που ξέχασε πάλι πως, οι τσέπες του, ήταν αέρινες και, μόλις βγήκε στο δρόμο, του έπεσαν όλες οι φορεσιές κάτω στη γη.

Όταν τις βρήκαν οι άνθρωποι, σάστισαν στην αρχή. Έπειτα, όμως, φόρεσαν, ο καθένας, από μία κι άρχισαν να χορεύουν και να γλεντούν.

Ο Χρόνος σταμάτησε, κι άρχισε να χαζεύει, κι εκείνος, το πανηγύρι στη γη. Τόσο, λοιπόν, του άρεσε, που πήρε τα εγγόνια του, μασκαρεμένα όπως ήταν, και κατέβηκαν στη γη, για να γλεντήσουν παρέα με τους ανθρώπους. Και θα έμεναν, στο γλέντι, ως το βράδυ, αν ξάφνου δε θυμόταν, ο παππούς Χρόνος, πως περίμενε, από ώρα σε ώρα, τη θυγατέρα του.

-Πώ,πώ!, έκανε. Πρέπει ν' ανέβουμε στη χώρα μας, γρήγορα! Όπου να ναι, θα έρθει να μου κάνει επίσκεψη και θα τα βάλει, πάλι, μαζί μας. Πρέπει να της μηνύσουμε πως, το σπίτι, θέλει σιγύρισμα! Πρέπει να τρέξουμε!

Ο Φλεβάρης δε γινόταν, βέβαια, να τρέξει. Δεν ξεχνούσε, ωστόσο, πως είχε ένα φίλο που μπορούσε να τους συντρέξει σε δύσκολη ώρα. Έτσι, φώναξε πάλι τον Άνεμο, τον σφύρισε στ' αυτό τι ζητούσε, κι εκείνος του έφερε γρήγορα χαρτιά, κορδέλες, σπάγκο κι ένα ψαλίδι. Και τότε ο Φλεβάρης έφτιαξε, στη στιγμή, ένα μεγάλο χαρταετό, με ουρά φουντωτή, κι έγραψε, πάνω, ένα μήνυμα για τους γονείς του.

-Μπορείς τώρα να τον σηκώσεις ψηλά τον χαρταετό μου;, είπε στον Άνεμο.

-Οουουουου!, έκανε ο Άνεμος και πήρε, μαζί του, το χαρταετό στον αιθέρα.

Έτσι η Παγωνιά, που έφαχνε ακόμα για τα παιδιά της, είδε το χαρταετό, διάβασε το μήνυμα και κατάλαβε πως, οι γιοί της, ήταν καλά. Σκέφτηκε ακόμα πως ο Φλεβάρης της, που δε γινόταν να τρέξει, σίγουρα εκείνος είχε φτιάξει κάτι που να πετάει. Φόρεσε ύστερα τα γυαλιά, τα κρυστάλλινα, που είχε για μακριά και ξαναδιάβασε, προσεχτικά, το μήνυμα, που ήταν γραμμένο στο χαρταετό, για να βεβαιωθεί πως δεν έκανε λάθος.

Το μήνυμα του Φλεβάρη έλεγε:

«Ο Γενάρης κι ο Φλεβάρης πέρασαν καλά.

Ο Χρόνος γυρίζει.

Ετοιμαστείτε! Έρχεται η Άνοιξη!»

ΒΑΪΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Πριν ξεχαστεί

ΤΟ ΜΟΙΡΟΛΟΪ ΤΗΣ Μ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

Η Αρχόντω σύζυγος του Κ. Καραμέτου απεβίωσε το 1981 σε ηλικία 87 ετών. Με τον άντρα της ζούσαν στον οικισμό «Κοκκινέικα» και δεν ευτύχησαν να έχουν απογόνους.

Σχεδόν κάθε χρόνο, η Αρχόντω, ανήμερα τής Μεγάλης Παρασκευής, έφερνε τα γέρικα και κουρασμένα πόδια της κι έρχονταν, από την έξοχή που ζούσε, στο χωριό. Μάζευε τα κοριτσόπουλα, που στόλιζαν τον Αφέντη (επιτάφιο) κι έλεγε το τραγούδι. Έτσι όπως τ' άκουσε από τη μάνα ή τη μανιά της. Ήθελε να κρατάει την παράδοση

Τώρα που η Αρχόντω δεν είναι πλέον κοντά μας δημοσιεύουμε το μοιρολόι τής Μ. Παρασκευής. όπως ακριβώς δημοσιεύθηκε στο φύλλο (3) της εφημερίδας μας το 1981.

—♦—

Σήμερα μαύρος ουρανός, σήμερα μαύρη μέρα, σήμερα όλοι θλίνονται και να βουνά λυπόνται, σήμερα έβγαλαν βολή, οι άνομοι Οβραίοι, οι άνομοι και τα σκυλιά και τρισκαταραμένοι, για να σταυρώσουν τό Χριστό, των πάντων Βασιλέα. Κι ό Κύριος ήθέλησε, να μπει σε περιβόλι, να λάβει ύπνο μυστικόν να τον συλλάβουν όλοι.

Σαν κλέφτη τον επιάσανε και στο χαλκία τον πάνε. Χαλκία, χαλκία φκιάσε καρφιά, φκιάσε τρία πιόνια. Κι αυτήνος ό- παράνομος βαρεί και φκιάνει νέντε.

-Σύ παρανέμ' πού τάφκιασες, πρέπει να μάς διατάξεις. -Παιδιά μ' να με ρωτήσετε και 'γω να σας διατάξω.

Βάλτε τα δυό στα χέρια του τ' άλλα τα δυο στα πόδια, τό πέμπτο το φαρμακερό, βάλτη το στην καρδιά του, να τρέξει αίμα και νερό, να λιγωθεί ή καρδιά του.

Η Παναγία που τ' άκουσε, έπεσε και λιγώνει. Σταμνί νερό τής έριξαν και τρία κανάτια μύσχο, για να τής έρθει ό λογισμός, για να τής έρθε ό νους της.

Σαν 'ταν τής ήρθε ό λογισμός κι όταν τής ήρθε ό νους της, σαν πήρε το στρατί - στρατί, στρατί το μονοπάτι, το μονοπάτι 'ν έβγαλε στου ε...ληστού την πόρτα.

-Άνοιξε πόρτα τού ληστού και πόρτα του Πιλάτου. Ή πόρτα από το φόβο- της ανοίγει μοναχή της, τηράει ζερβά, τηράει δεξιά, κανέναν δεν γνωρίζει, τηράει δεξιότερα, βλέπει τόν Αη - Γιάννη.

-Αφέντη Αη - Γιάννη, πρόδρομε και βαφτίστε τού γιού μου, μην είδες τον εγίο μου, τον έμονογιαννή μου.

-Δεν έχω στόμα να σου πω, γλώσσα δεν μου μιλήσω, δεν έχω χειροκάλαμο, νά σου δείξω ποιός είναι.

Βλέπεις εκείνον τόν λιγνό, τον παραπονεμένο. οπου φορεί μπικάμισο στο αίμα ποτισμένο, από 'χει και στην κεφαλή τ' άγκάνθινο στεφάνι.

Πως πήρε το όνομά του το Καρπενήσι;

Υπάρχουν διάφορες εκδοχές για το πως προήλθε η ονομασία της πόλης του Καρπενησίου, της πρωτεύουσας της Ευρυτανίας. Οι δύο επικρατέστερες είναι οι παρακάτω:

1) Η λέξη Καρπενήσι προέρχεται από τη λατινικής προέλευσης, κουτσοβλάχικη λέξη "karpen-isu" που σημαίνει τόπος με πολλά σφενδάμια (τύπος ψευδοπλατάνου) τα οποία, όπως λέγεται, αφθονούσαν πολύ παλιά στην περιοχή. Αρκετοί μελετητές ισχυρίζονται ότι το Καρπενήσι δημιουργήθηκε κατά τη Βυζαντινή περίοδο ανάμεσα στον 11ο-13ο αιώνα και πως Κουτοβλάχοι εγκαταστάθηκαν τότε εδώ.

2) Η δεύτερη ερμηνεία της ονομασίας, αναφέρεται στη σύνθετη τουρκική λέξη "Kar-benis" που μεταφράζεται ως χιονοσκεπής τόπος.

Να αναφέρουμε ακόμη ότι δίπλα από τις δύο παραπάνω, κυρίαρχες εκδοχές, έχουν διατυπωθεί, ανά καιρούς, και διάφορες άλλες δευτερεύουσες οι οποίες, όμως, είναι ελάχιστα αποδεκτές: π.χ. ότι η ονομασία προήλθε από τον πρώτο κάτοικο της περιοχής ονόματι Κάρπο ή από το αρχαίο Καρνάσιον.

Σύμφωνα με την παράδοση, οι πρώτοι οικιστές προσπάθησαν να επιλέξουν την πιο απάνεμη και προστατευμένη τοποθεσία στους πρόποδες του Βελουχίου για να χτίσουν την πόλη τους.

Έτσι λοιπόν, πήραν τρία κομμάτια κρέας και τα κρέμασαν για κάποιο διάστημα σε διαφορετικά σημεία της περιοχής. Εκεί που αλλοιώθηκε πιο γρήγορα το πρώτο κομμάτι του κρέατος, θεωρήθηκε σαν το πιο ήπιο και κατάλληλο σημείο για εγκατάσταση, οπότε από εκείνη την τοποθεσία ξεκίνησαν την οικοδόμηση του οικισμού που στη συνέχεια βέβαια επεκτάθηκε. Εικάζεται ότι η περιοχή αυτή βρίσκονταν κοντά στη σημερινή Αγία Παρασκευή.

Όπως και να 'χει πάντως, η αλήθεια κατοικοεδρεύει στα βάθη του αδυσώπητου χρόνου και εδώ που τα λέμε και το θάνατο Βελούχι που εποπτεύει από ψηλά για αιώνες την πόλη μας... "στόμα έχει και μιλιά δεν έχει"!



ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΑΕ-ΚΒΟ-ΝΤΟ

Ν. ΑΜΠΛΙΑΝΗΣ ΛΑΜΙΑΣ

ΑΘΗΝΩΝ 87 ΛΑΜΙΑ

ΤΗΛ. 22310 44248

KIN. 6981035792- 6951164185

ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΠΑΚΟΓΕΩΡΓΟΥ

Γενικό Συνεργείο ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Χρήστος Κων. Μπέλλος



Επισκευές Αυτοκινήτων-Service-Βελτιώσεις-Μετατροπές Service-AC-διαγνωστικός Έλεγχος

Τηλ.:212 1066926

Kιν.: 6974 549903

E-mail: mpelosx@gmail.com

Αλεξ. Παναγιούλη 47 Υμηττός

ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΡΑΒΑΝΑ

Ευάγγελος Καραβάνας

Δαφνοσπηλιά Καρδίτσας

Οινοπωλείο:

Σπ. Μήλιου & Περικλέους, Ηλιούπολη

Τηλ.: 210 9719491

Οινοπωλείο: (Καρδίτσα):

2441 0 69551

www.krasia.karavana.gr

ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΫΔΡΑΥΛΙΚΟΣ (ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ)

Μπάμπης Χρ.Ζήσης

Αζά 8 Καρδίτσα

Τηλ.: 24410 41325

Kιν.: 697 8770871

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΡΑΠΟΥΛΑΣ

Η ακριβής προέλευση των 52 παιγνιόχαρτων της τράπουλας (από την ιταλική λέξη «trappola», που σημαίνει «παγίδα» και «δόλος») εξακολουθεί να αποτελεί αντικείμενο συζήτησης μεταξύ των μελετητών, και ακόμη και οι καλύτερες θεωρίες βασίζονται περισσότερο σε εικασίες παρά σε αποδείξεις. Ορισμένοι πιστεύουν ότι τα τραπουλόχαρτα εφευρέθηκαν στην Κίνα κατά τη διάρκεια της δυναστείας των Τανγκ γύρω στον 9ο αιώνα μ.Χ. και έφτασαν στην Ευρώπη μέσω της Αιγύπτου κατά την περίοδο των Μαμελούκων.

Οι πρώτες εκείνες τράπουλες είχαν τέσσερις «φυλές»: κύπελλα, χρυσά νομίσματα, σπαθιά και μπαστούνια πόλο, τα οποία αντιπροσωπεύουν τα κύρια ενδιαφέροντα της αριστοκρατίας των Μαμελούκων. Καθώς το πόλο με άλογα ήταν τότε άγνωστο στην Ευρώπη, αυτά μετατράπηκαν σε ραβδιά ή μπαστούνια, τα οποία, μαζί με τα νομίσματα, τα σπαθιά και τα κύπελλα, αποτελούν ακόμη τα παραδοσιακά σύμβολα των ιταλικών και ισπανικών χαρτιών, των πρώτων που εμφανίστηκαν στην Ευρώπη τον 14ο αιώνα και υποτίθεται ότι συμβολίζουν, αντίστοιχα, τους αγρότες, τους εμπόρους, τους ευγενείς και τον κλήρο.

Στη συνέχεια οι Γερμανοί καθιέρωσαν τα δικά τους σύμβολα (βελανιδιά, φύλλα, καρδιές και καμπάνες), ενώ εισήγαγαν νέες τεχνικές κοπής και χάραξης σε ξύλο και χαλκό και άρχισαν να παράγουν κάρτες σε μεγαλύτερες ποσότητες. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα η Γερμανία να αποκτήσει κυρίαρχο ρόλο στο εμπόριο παιγνιόχαρτων, εξάγοντας μάλιστα τράπουλες στη Δυτική Ευρώπη.

Τελικά αυτοί που τελειοποίησαν την τράπουλα και την έφεραν στη μορφή που την γνωρίζουμε μέχρι σήμερα ήταν οι Γάλλοι τον 15ο αιώνα. Εισήγαγαν την καινοτομία κατασκευής των καρτών με στένσιλ, μια τεχνική πολύ πιο γρήγορη από τις παραδοσιακές τεχνικές της ξυλογραφίας και της χάραξης. Οριστικοποίησαν τα σχήματα που συμβολίζουν τις τέσσερις «φυλές»: τριφύλλια (trèfles ♣), πίκες (piques ♠), καρδιές (coeurs ♥) και καρό (carreaux ♦), και τις χώρισαν σε δύο κόκκινες και δύο μαύρες, ενώ διαμόρφωσαν τις φιγούρες σε βασιλιά, ιππότη και υπηρέτη και αργότερα πρόσθεσαν και την βασίλισσα, με αποτέλεσμα ο βαλές να πάρει χαρακτηριστικά και του ιππότη και του υπηρέτη.

Στα γαλλικά τραπουλόχαρτα, οι φιγούρες πήραν τα ονόματα από ήρωες της μυθολογίας ή προσωπικότητες της παγκόσμιας ιστορίας: οι τέσσε-

ρις βασιλείς είναι ο Καρλομάγνος (ρήγας κούπα), ο Ιούλιος Καίσαρας (ρήγας καρό), ο Μέγας Αλέξανδρος (ρήγας σπαθί), ο Δαβίδ (ρήγας μπαστούνι). Οι τέσσερις ντάμες είναι: η Παλλάδα Αθηνά (ντάμα μπαστούνι), η Ιουδίθ (ντάμα κούπα), η Αρζίν (Argine), αναγραμματισμός της Regine, βασίλισσας στα λατινικά (ντάμα σπαθί) και η Ραχήλ, γυναίκα του Ιακώβ (ντάμα καρό), ενώ οι τέσσερις βαλέςδες είναι ο Έκτορας (βαλές καρό), ο Λάνσελοτ (βαλές σπαθί), ο Δανός ήρωας Χόλγκερ Ντάνσκε (Οζιέ στα γαλλικά) (βαλές μπαστούνι) και ο Λα Ιρ, Γάλλος στρατιωτικός διοικητής κατά τη διάρκεια του Εκατονταετούς Πολέμου (βαλές κούπα).

Οι Άγγλοι κατασκευαστές καρτών χρησιμοποίησαν τα σχήματα των Γάλλων αλλά διαφοροποίησαν τα ονόματα. Τα riques έγιναν spades και τα trèfles έγιναν clubs, μετέφρασαν δηλαδή τους αντίστοιχους όρους από τις γαλλικές και ισπανικές τράπουλες, ενώ τα carreaux μετονομάστηκαν σε diamonds, που ίσως προήλθε από τα παλιότερα νομίσματα. Τις coeurs των Γάλλων τις μετέφρασαν ακριβώς σε hearts. Επίσης, καθιέρωσαν τον άσο μπαστούνι ως το κορυφαίο χαρτί της τράπουλας, το οποίο απέκτησε ένα περίτεχνο σχέδιο και ανέγραφε το όνομα του κατασκευαστή.

Η τελική ολοκλήρωση της τράπουλας, με την προσθήκη του τζόκερ, έγινε στις Ηνωμένες Πολιτείες την εποχή του Εμφυλίου Πολέμου (1861-1865).

Στην Ελλάδα, τις ονομασίες των φυλών (σπαθιά, μπαστούνια, κούπες) τις πήραμε από τα ιταλικά-ισπανικά, εκτός από τα καρό που τα πήραμε από τους Γάλλους. Μόνο που έγινε ένα μπέρδεμα: τα ♠ που εμείς λέμε μπαστούνια προέρχονται από το παλιό ιταλικό και ισπανικό bastone, basto που σημαίνει τη φυλή. Αντίστοιχα, τα ♣ που εμείς τα λέμε σπαθιά προέρχονται από το spade, espadas που στα ιταλικά-ισπανικά δηλώνει τη φυλή.

Ο βαλές είναι δάνειο από το γαλλικό valet. Τον λέμε όμως και φάντη, δάνειο από το ιταλικό fante που με τη σειρά του προέρχεται από το λατινικό infans που σημαίνει παιδί. Και επειδή οι ανήλικοι πρίγκιπες (infante στα ισπανικά) είχαν μια σωματοφυλακή για την προστασία τους, αυτή ονομάστηκε infanteria, όρος που γέννησε το σύγχρονο αγγλικό infantry αλλά και τον δικό μας φαντάρο.

Μια από τις πρώτες ελληνικές τράπουλες διατηρείται σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο της Αθήνας. Κατασκευάστηκε στην Ουγγαρία το 1829 και είχε ως φιγούρες τις εικόνες των ηρώων της Επανάστασης του 1821: Ιωάννης Καποδίστριας (ρήγας κούπα), Γεώργιος Κουντουριώτης (ρήγας σπαθί), Αλέξανδρος Μαυροκορδάτος (ρήγας καρό), Δημήτριος Υψηλάντης (ρήγας μπαστούνι), Ανδρέας Μιαούλης (βαλές κούπα), Θεόδωρος Κολοκοτρώνης (βαλές σπαθί), Μάρκος Μπότσαρης (βαλές καρό) και Κωνσταντίνος Κανάρης (βαλές μπαστούνι), αλλά και αλληγορικές μορφές: Ελλάδα (ντάμα κούπα), Αθηνά (ντάμα καρό) και Καρτερία (ντάμα μπαστούνι).

Γ. Κ. Θάνος
Πηγή: διαδίκτυο

Η πολεμική φορεσιά των Αγωνιστών του 1821

Όταν σκεφτόμαστε πολεμικές σκηνές της Επανάστασης, έρχονται στο μυαλό μας αγέρωχοι φουστανελοφόροι με περίτεχνα πολύχρωμα ρούχα και εντυπωσιακό εξοπλισμό: τουφέκια, πιστόλι, γιγαγάνια, μαχαίρια. Επιηρεασμένοι από τους ζωγραφικούς πίνακες που φιλοτεχνήθηκαν στα χρόνια της Επανάστασης και παρακολουθώντας τις επετειακές ταινίες που γυρίστηκαν, σχηματίσαμε μια εντελώς ψεύτικη εικόνα για τις σκηνές μάχης, αλλά και για το ντύσιμο των πρωταγωνιστών. Οι Έλληνες επαναστάτες δεν έμοιαζαν καθόλου με αυτό που έχουμε στο μυαλό μας, ούτε βεβαίως διέθεταν τον εξοπλισμό που βλέπουμε στους ζωγραφικούς πίνακες. Η φουστανέλα ήταν επίσημο ένδυμα που φορούσαν στις επίσημες εκδηλώσεις και όχι στα πεδία των μαχών, καθώς εκεί έπρεπε να είναι ντυμένοι με ρούχα λιτά, ανθεκτικά και λειτουργικά, που θα τους προσέφεραν ελευθερία κινήσεων.

Ο δικηγόρος Κώστας Παχής, που έχει μελετήσει διεξοδικά τον ρουχισμό της εποχής (στο πλαίσιο της εθνογραφικής του έρευνας), έχει περιγράψει την πολεμική ενδυμασία των αγωνιστών κατά την Επανάσταση του 1821 σε όλη την Ελλάδα (Μοριάς, Στερεά Ελλάδα, Ήπειρος και Σούλι) ως ακολούθως:

Εσωτερικά, κατάσαρκα, φορούσαν πρώτα πρώτα το λευκό βαμβακερό πανωβράκι, εντελώς στενό κι εφαρμοστό στα πόδια, μέχρι το γόνατο. Έδενε στη μέση σφιχτά με κορδόνι χοντρό. Τα δύο «πόδια» του πανωβρακιού ενώνονταν μεταξύ τους με τετράγωνο ύφασμα διπλωμένο τριγωνικά, που δημιουργούσε τη «σέλα» και διευκόλυνε πολύ στο βάδισμα και στον διασκελισμό, αναγκαία συνθήκη στους επαναστάτες.

Στον κορμό, κατάσαρκα, χωρίς άλλο ένδυμα, φοριόταν το βυζαντινό καμίσιο, διάδοχος του αρχαίου ελληνικού κοντού χιτώνα, δηλαδή η λευκή βαμβακερή πουκαμίσια, όπως την έλεγαν στον Μοριά και στη Στερεά, το «κοντορούτι», όπως την έλεγαν στην Ήπειρο, που ήταν κοντή, μέχρι πάνω από τα γόνατα. Φοριόταν από το κεφάλι, είχε άνοιγμα μέχρι το στήθος κι έκλεινε στη λαιμόκοψη με κορδόνι. Είχε μανίκια μέτρια φαρδιά, μακριά μέχρι πάνω από τον καρπό, για να μη δυσκολεύουν τον αγωνιστή στις μάχες.

Από το γόνατο και κάτω φορούσαν κάλτσες χωρίς πάτο, εφαρμοστές, από μάλλινο δίμιτο, που έδεναν και κρατούσαν σταθερές κάτω από το πέλμα με κορδόνι που το έλεγαν «πατήχι». Στο γόνατο, οι κάλτσες έμπαιναν ελαφρά μέσα στο πανωβράκι.

Μαύρα μάλλινα κορδόνια, τα «γονατάρια», δεμένα σφιχτά πάνω στο πανωβράκι, κρατούσαν σταθερές τις κάλτσες στο γόνατο.

Στα πόδια φορούσαν τα γουρνοτσάρουχα από δέρμα χοιρινό, δεμένα με τα λουροτσάρουχα, τα οποία, αφού σταύρωναν χιαστί στη γάμπια, έδεναν σε μικρό μπρούτζινο τοκά που ήταν στερεωμένος στο κορδόνι των γοναταριών, στην εξωτερική πλευρά του γονάτου. Πάνω στο μετατάρσιο έβαζαν ένα κομμάτι ύφασμα χοντρό μάλλινο, για να μην τους «κόβουν» τα λουριά από τα γουρνοτσάρουχα.

Πάνω από την πουκαμίσια φορούσαν το γελέκι, αμάνικο πάντα, που έφτανε μέχρι την αρχή της μέσης. Με το γελέκι μόνο, χωρίς άλλο πανωφόρι, έβγαιναν να πολεμήσουν, εξ ου και η φράση «βγήκε στο γελέκι».

Στη μέση τύλιγαν 2-3 βόλτες φαρδύ μάλλινο ζωνάρι, διπλωμένο στα δύο, κατά μήκος, σε σκούρες αποχρώσεις, χωρίς να αφήνουν να κρέμονται καθόλου οι φούντες του. Μέσα στο ζωνάρι έβαζαν τα όπλα τους – μπιστόλες, γιγαγάνι, χαρμπί.

Πάνω από το ζωνάρι φορούσαν στενή δερμάτινη ζώνη που έκλεινε μπροστά με δύο πολύ μικρούς μεταλλικούς τοκάδες. Η ζώνη αυτή στερέωνε καλύτερα το μάλλινο ζωνάρι μέσα στο οποίο ήταν χωμένα τα όπλα τους. Στη δερμάτινη αυτή ζώνη περνούσαν πίσω τις παλάσκες τους και μπροστά το παλασκόκι και το μεδουλάρι τους.

Στο κεφάλι φορούσαν μικρό κοφτό φεσάκι, με μικρή μάλλινη φούντα να στολίζει την κορυφή του. Κατά περίπτωση, κάποιιο τύλιγαν γύρω στο φέσι ένα στενόμακρο σκούρο ύφασμα που το έλεγαν «σερβέτα».



Αγωνιστής της Επανάστασης το 1870 στον Πειραιά

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Γ. ΚΑΣΙΑΠΗ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

(Εγγονή Γ. Θώμου, κόρη της Φρειδερίκης)
Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών Εμπορικού
Δικαίου Πανεπιστημίου Αθηνών

Γρ. Λαμπράκη 142 ΤΚ 18535 Πειραιάς
Τηλ.: 210 4127041 FAX:210 4126

Κιν. 6976734677

E-mail: c.katsiaph@hotmail.com

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Το εκπληκτικό είναι ότι η ίδια η Ελληνική γλώσσα μας διδάσκει συνεχώς πώς να γράφουμε σωστά. Μέσω της ετυμολογίας, μπορούμε να καταλάβουμε ποιος είναι ο σωστός τρόπος γραφής ακόμα και λέξεων που ποτέ δεν έχουμε δει ή γράψει.

Το «πειρούν» για παράδειγμα, για κάποιον που έχει βασικές γνώσεις Αρχαίων Ελληνικών, είναι προφανές ότι γράφεται με «ει» και όχι με «ι» όπως πολύ άστοχα το γράφουμε σήμερα.

Ο λόγος είναι πολύ απλός, το «πειρούν» προέρχεται από το ρήμα «πείρω» που σημαίνει τρυπώ-διαπερνάω, ακριβώς επειδή τρυπάμε με αυτό το φαγητό για να το πιάσουμε.

Επίσης η λέξη «συγκεκριμένος» φυσικά και δεν μπορεί να γραφτεί «συγκεκρυμμένος», καθώς προέρχεται από το «κριμένος» (αυτός που έχει δηλαδή κριθεί) και όχι βέβαια από το «κρυμμένος» (αυτός που έχει κρυφτεί).

Αρα το να υπάρχουν πολλά γράμματα για τον ίδιο ήχο (π.χ. η, ι, υ, ει, οι κτλ) όχι μόνο δεν θα έπρεπε να μας δυσκολεύει, αλλά αντιθέτως να μας βοηθάει στο να γράφουμε πιο σωστά, εφόσον βέβαια έχουμε μια βασική κατανόηση της γλώσσας μας.

Επιπλέον η ορθογραφία με την σειρά της μας βοηθάει αντίστροφα στην ετυμολογία αλλά και στην ανίχνευση της ιστορικής πορείας της κάθε μίας λέξης.

Και αυτό που μπορεί να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε την καθημερινή μας νεοελληνική γλώσσα περισσότερο από οτιδήποτε άλλο, είναι η γνώση των Αρχαίων Ελληνικών.

Είναι πραγματικά συγκλονιστικό συναισθημα να μιλάς και ταυτόχρονα να συνειδητοποιείς τι ακριβώς λές, ενώ μιλάς και εκστομι-

ζεις την κάθε λέξη ταυτόχρονα να σκέφτεσαι την σημασία της.

Είναι πραγματικά μεγάλο κρίμα να διδάσκονται τα Αρχαία με τέτοιο φρικτό τρόπο στο σχολείο ώστε να σε κάνουν να αντιπαθείς κάτι το τόσο όμορφο και συναρπαστικό.

Η ΣΟΦΙΑ
Στη γλώσσα έχουμε το σημαίνον (την λέξη) και το σημασιόνομο (την έννοια).

Στην Ελληνική γλώσσα αυτά τα δύο έχουν πρωτογενή σχέση, καθώς αντίθετα με τις άλλες γλώσσες το σημαίνον δεν είναι μια τυχαία σειρά από γράμματα.

Σε μια συνηθισμένη γλώσσα όπως τα Αγγλικά μπορούμε να συμφωνήσουμε όλοι να λέμε το σύννεφο car και το αυτοκίνητο cloud, και από την στιγμή που το συμφωνήσουμε να ισχύει.

Στα Ελληνικά κάτι τέτοιο είναι αδύνατον. Γι' αυτό το λόγο πολλοί διαχωρίζουν τα Ελληνικά σαν «εννοιολογική» γλώσσα από τις υπόλοιπες «σημειολογικές» γλώσσες.

Μάλιστα ο μεγάλος φιλόσοφος και μαθηματικός Βένερ Χάινεμπεργκ είχε παρατηρήσει αυτή την σημαντική ιδιότητα για την οποία είχε πει: «Η θητεία μου στην αρχαία Ελληνική γλώσσα υπήρξε η σπουδαιότερη πνευματική μου άσκηση».

Στην γλώσσα αυτή υπάρχει η πληρέστερη αντιστοιχία ανάμεσα στην λέξη και στο εννοιολογικό της περιεχόμενο.

Είναι προφανής η σχέση που έχει η γλώσσα με τη σκέψη του ανθρώπου.

Μερικά ενδιαφέροντα στοιχεία της ελληνικής γλώσσας.

Η ΜΟΥΣΙΚΟΤΗΤΑ

Η Ελληνική φωνή κατά την αρχαιότητα ονομαζόταν «αυδή».

Η λέξη αυτή δεν είναι τυχαία αφού προέρχεται από το ρήμα «άδω» που σημαίνει τραγουδώ.

Όπως γράφει και ο μεγάλος ποιητής και ακαδημαϊκός Νικηφόρος Βρεττάκος: «Όταν κάποτε φύγα από τούτο το φώς θα ελιχθώ προς τα πάνω, όπως ένα ποταμάκι που μουρμουρίζει».

Κι αν τυχόν κάπου ανάμεσα στους γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω αγέλλους, θα τους μιλήσω Ελληνικά, επειδή δεν ξέρουνε γλώσσες».

Μιλάνε Μεταξύ τους με μουσική».

Ο Γάλλος συγγραφέας Ζακ Λακαρριέρ επίσης μας περιγράφει την κάτωθι εμπειρία από το ταξίδι του στην Ελλάδα:

«Άκουγα αυτούς τους ανθρώπους να συζητούν σε μια γλώσσα που ήταν για μένα αρμονική αλλά και ακατάληπτα μουσική».

Αυτό το ταξίδι προς την πατρίδα – μητέρα των εννοιών μας – μου απεκάλυπτε ένα άγνωστο πρόγονο, που μιλούσε μια γλώσσα τόσο μακρινή στο παρελθόν, μα οικεία και μόνο από τους ήχους της. Αισθάνθηκα να τα έχω χαμένα, όπως αν μου είχαν πει ένα βράδυ ότι ο αληθινός μου πατέρας ή η αληθινή μου μάνα δεν ήσαν αυτοί που με είχαν αναστήσει».

Ο διάσημος Έλληνας και διεθνούς φήμης μουσικός Ιάnnης Ξενάκης, είχε πολλές φορές τονίσει ότι η μουσικότητα της Ελληνικής είναι εφάμιλλη της συμπααντικής.

Αλλά και ο Γίββων μίλησε για μουσικότητα και γονιμότητα γλώσσα, που δίνει κορμί στις φιλοσοφικές αφαιρέσεις και ψυχή στα αντικείμενα των αισθήσεων.

Ας μην ξεχνάμε ότι οι Αρχαίοι Έλληνες δεν χρησιμοποιούσαν ξεχωριστά σύμβολα για νότες, χρησιμοποιούσαν τα ίδια τα γράμματα του αλφαβήτου.

«Οι τόνοι της Ελληνικής γλώσσας είναι μουσικά σημεία που μαζί με τους κανόνες προφυλάττουν από την παραφροσύνη μια γλώσσα κατ'εξοχήν μουσική, όπως κάνει η αντίστιξη που διδάσκεται στα ωδεία, ή οι διέσεις και υφέσεις που διορθώνουν τις κακόηχες συγχορδίες», όπως σημειώνει η φιλόλογος και συγγραφέας Α. Τζιροπούλου-Ευσταθίου.

Είναι γνωστό εξάλλου πως όταν οι Ρωμαίοι πολίτες πρωτάκουσαν στην Ρώμη Έλληνες ρήτορες, συνέρρεαν να θανατώσουν, ακόμη και όσοι δεν γνώριζαν Ελληνικά, τους ανθρώπους που «ελάλουν ως αηδόνες».

Δυστυχώς κάπου στην πορεία της Ελληνικής φυλής, η μουσικότητα αυτή (την οποία οι Ιταλοί κατάφεραν και κράτησαν) χάθηκε, προφανώς στα μαύρα χρόνια της Τουρκοκρατίας.

Να τονίσουμε εδώ ότι οι άνθρωποι της επαρχίας, του οποίους συχνά κοροϊδεύουμε για την προφορά τους, είναι πιο κοντά στην Αρχαιοελληνική προφορά από ό,τι εμείς οι άνθρωποι της πόλεως.

Η Ελληνική γλώσσα επιβλήθηκε αβίαστα (στους Λατίνους) και χάρη στην μουσικότητά της.

Όπως γράφει και ο Ρωμαίος Οράτιος «Η Ελληνική φυλή γεννήθηκε ευνοημένη με μία γλώσσα εύηχη, γεμάτη

Ευχαριστήριο

Ευχαριστούμε θερμά, και μέσα από την εφημερίδα του χωριού μας, τον αγαπητό χωριανό μας **Γιάννη Ζαφείρη** (σύζ της Αγορής Αν. Δήμου), που πρόσφατα, με ΔΩΡΕΑ δική του, και της εργασίας του και των υλικών, τοποθέτησε προβολείς για τον καλό νυχτερινό φωτισμό του παλιού κτηρίου της εκκλησίας του χωριού μας, του Αγ. Γεωργίου Νεράϊδας. Προβολείς που φωτίζουν ωραία το ιστορικό κτήριο καθώς και ένα μεγάλο προβολέα τοποθετημένο στο καμπαναριό για να φωτίζει καλά το προαύλιο τη νύχτα της Ανάστασης. Όλα εντελώς δωρεάν με δική του καλή διάθεση.

Ο ιερέας του χωριού μας, ευχαριστεί επίσης την αγαπητή χωριανή μας **Δήμητρα «Τούλα» Κουσάνα** που βοηθάει όπου και όπως μπορεί στην εκκλησία και αυτό το χειμώνα που ήταν στο χωριό μας. Και όχι μόνο, καθώς δραστηριοποιείται και στη διοργάνωση γλεντιών στα μαγαζιά, προώθησε για λύση ζητημάτων του χωριού μας, και η παρουσία της είναι γενικά παντού αισθητή στο χωριό μας. Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεράϊδας

Ευχαριστήριο Ιερέα Νεράϊδας για τον Έρανο Αγάπης

Τα Εκκλησιαστικά Συμβούλια των ενοριών μας Νεράϊδας και Σαραντάπορου, καθώς και ο Ιερέας αυτών, θέλουν να ευχαριστήσουν και μέσω της εφημερίδας, τους ενορίτες των δύο χωριών μας, για την οικονομική συμμετοχή τους, στον καθιερωμένο ετήσιο Έρανο Αγάπης της Ιεράς Μητροπόλεώς μας, ιδιαιτέρως τους Καρδίτσιωτες χωριανούς μας, που πρόσχαμα μας άνοιξαν τις πόρτες τους και παρά τις οικονομικές δυσκολίες που όλοι μας βιώνουμε, εξάντλησαν όλα τα κουπόνια, ώστε να μην επιβαρυνθεί οικονομικά η εκκλησία μας. Όταν προσφέρεις με αγάπη την βοήθειά σου, ο Θεός θα σου την ανταποδώσει διπλάσια. Ευχόμαστε σε όλους τους αγαπημένους χωριανούς μας καλή χρονιά με υγεία και αγάπη και όλοι μαζί καλό Πάσχα στα όμορφα χωριά μας.

Ο δρόμος Νεράϊδα-Σαραντάπορα

Μετά από σχετική δημοπρασία ανατέθηκε στην εταιρεία «ΑΚΤΩΡ» η αποκατάσταση των ζημιών του δρόμου Νεράϊδας -Σαραντάπορου καθώς και άλλων έργων στους πληγέντες δήμους της Θεσσαλίας.

Όμως η υλοποίηση των έργων αποκατάστασης θα καθυστερήσουν, καθώς ασκήθηκαν προσφυγές από άλλες εταιρείες που προσδοκούσαν την ανάληψη των έργων, μέχρι εκδόσεως αποφάσεων από τα αρμόδια δικαστήρια.

ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Όποιος αναγνώστης έχει κείμενο ή ό,τι άλλο για δημοσίευση, για το επόμενο φύλλο, παρακαλούμε να μας το αποστείλει το **αργότερο μέχρι 10 Μαρτίου 2025 αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή WORD (ειδικά αν είναι μεγάλο) στο**

E-mail: exms.neraida_dolopwn@yahoo.com

Όσο νωρίτερα το στείλετε, αποφεύγονται τυχόν λάθη.

Το επόμενο φύλλο θα κυκλοφορήσει στο τέλος Ιουνίου 2025 καλώς έχόντων των πραγμάτων.

Ευχαριστούμε Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η εφημερίδα μας, εκτός από τη συνδρομή σας, χρειάζεται την έμπρακτη βοήθεια σας. Για να έχουμε ποικιλία ύλης να μας στέλνετε επικαιρότητα, άρθρα, απόψεις, παλιές φωτογραφίες (οι οποίες θα επιστραφούν) και φυσικά την κριτική σας. Τα άρθρα μπορεί να είναι και γενικότερου ενδιαφέροντος (πχ οικονομικά, ιατρικά κοινωνικά κλπ) ή ότι άλλο εσείς θεωρείτε ότι είναι άξιο δημοσίευσης.

Από τους μεγαλύτερους σε ηλικία περιμένουμε παλιές ιστορίες (μυραπάδες).

Ευχαριστούμε Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ

ΕΥΧΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΑΠΟΔΗΜΩΝ ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟΥ

Ο Σύλλογος Αποδήμων Σαραντάπορου σας εύχεται Χρόνια Πολλά και Καλό Πάσχα!

Με τις καρδιές γεμάτες αγάπη και τις σκέψεις μας στραμμένες στο αγαπημένο μας χωριό, ευχόμαστε υγεία, χαρά και ευτυχία σε όλους.

Το φως της Ανάστασης ας φέρει ελπίδα, δύναμη και ευλογίες σε κάθε σπιτικό.

Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση!

Προώθηση αιτημάτων στο Δήμο

Με ομόφωνη απόφαση το 3/λές Τ.Σ. της κοινότητας Νεράϊδας μετά από σχετική αίτηση κατοίκων, προώθησε στον δήμο Καρδίτσας τα παρακάτω αιτήματα που αφορούν:

- 1) Την επίσπευση των διαδικασιών περισυλλογής των ανεπιτήρητων βοοειδών.
- 2) Την άμεση αντιμετώπιση του κατολισθητικού φαινομένου στη θέση «Κόλια» από το οποίο υπάρχει ορατός κίνδυνος για το οικισμό της Νεράϊδας.
- 3) Την αποκατάσταση των πεζογεφυρών «Τσιροπλάκι» και «Σωτήρος».

Η γέφυρα στα «Ρογκάκια»

Μετά από σχετικές κινητοποιήσεις κατοίκων των χωριών Νεράϊδας και Καραπλεσίου ο Περιφερειάρχης Θεσσαλίας κ. Κουρέτας επισκέφθηκε στις 26-1-2025 τα βάθρα γεφύρωσης στη θέση «Ρογκάκια», προκειμένου να εξεταστεί επιτόπια η κατάσταση τους κλπ, και μετά από αναζήτηση για την αρμοδιότητα του δρόμου, ο οποίος τελικά είναι αρμοδιότητας της περιφέρειας, υποσχέθηκε ότι θα γεφυρωθούν (τα βάθρα) με σιδεροκατασκευή μέχρι το καλοκαίρι.

Κατολίσθηση δρόμου Νεράϊδα – Τριφύλλα

Κατολίσθηση είχαμε στο δρόμο Νεράϊδα – Τριφύλλα αρμοδιότητας της Π.Ε. Καρδίτσας, λίγο πριν την στροφή στο «χαλιά», στις λευκές ανάμεσα στους δύο δρόμους.

Με παρέμβαση του Αντιπεριφερειάρχη Καρδίτσας τα μάζα απομακρύνθηκαν σε ασφαλές σημείο, σε αντίθεση με προηγούμενη κατολίσθηση (Δεκέμβριος 2024), που αυτά ρίχτηκαν στο κενό πίσω από το τσιμεντένιο τοίχιο.



ΒΑΪΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Ένας σημαντικός και πολυετής κύκλος έκλεισε για τον αγαπητό χωριανό μας Βαίο Ελευθερίου, οποίος συνταξιοδοτήθηκε έπειτα από τέσσερις δεκαετίες αδιάλειπτης προσφοράς στο Δήμο Καρδίτσας (Διευθυντής Τεχνικών Υπηρεσιών του Δήμου Καρδίτσας).

Αγαπητέ φίλε και συγχωριανέ μας Βαίο σ' ευχαριστούμε για ό,τι έκανες για το χωριό μας και σου ευχόμαστε απ' τα βάθη της καρδιάς μας το τέλος του εργασιακού βίου να είναι η αρχή μιας νέας εμπειρίας και συνέχιση της δημιουργίας και έμπνευσης τόσο για το οικείο καλό όσο και επ' ωφέλεια όλων.

Το ταξίδι συνεχίζεται με το ίδιο θάρρος και ίδια αγωνιστικότητα.

Καλή συνέχεια.

Δ.Σ. Συλλόγου



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟ

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 13:00



Χρήστος
Κιτσόπουλος

Άρης
Ντίνας

Μαρία
Πουλιανίτη

Παραδοσιακό Γλέντι με ζωντανή μουσική στην πλατεία Σαραντάπορου!

Τηλ. Προπαραγγελιών και κρατήσεων: 6970301077

**Γιορτάζουμε το Πάσχα με
Ζωντανή Μουσική στο
Σαραντάπορο Καρδίτσας!
Κυριακή του Πάσχα |
20 Απριλίου 2025**

Κεντρική Πλατεία Σαραντάπορου

Ετοιμαστείτε για ένα αλησμόνητο γλέντι γεμάτο μουσική, χορό και παραδοσιακές γεύσεις! Σας προσκαλούμε όλους στη μεγαλύτερη πασχαλινή γιορτή του χωριού μας, όπου η ορχήστρα των Χρήστου Κιτσόπουλου, Άρη Ντίντα και Μαρίας Πουλιανίτη θα μας διασκεδάσει με αγαπημένες μελωδίες και κέφι μέχρι τελικής πτώσεως!

Είσοδος Ελεύθερη!

Μπορείτε να φέρετε τα δικά σας εδέσματα ή να κάνετε προπαραγγελία και εμείς θα φροντίσουμε για το φαγητό σας!

Προπαραγγελίες δεκτές έως τις 12/4/2025

Κρατήσεις & πληροφορίες: 6970301077

Ελάτε να γιορτάσουμε όλοι μαζί το Πάσχα με τραγούδι, χορό και παραδοσιακές γεύσεις!

Αναπτυξιακό Πρόγραμμα Αγράφων

Εκτός αναπτυξιακού προγράμματος τα χωριά του Δήμου Καρδίτσας, Νεράϊδα, Καροπλέσι, Μολόχα Καστανιά κλπ. Αυτό προκύπτει από σχετική δημοσίευση στο Karditsalive από τη σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο Υπουργείο Ανάπτυξης, με θέμα την υλοποίηση του Ειδικού Αναπτυξιακού Προγράμματος Αγράφων. Στο εν λόγω πρόγραμμα είναι ενταγμένα χωριά της περιοχής μας άλλων δήμων (πλην του Δήμου Καρδίτσας) αν και τα προαναφερόμενα χωριά είναι της ιστορικής περιοχής των Αγράφων.

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΥ

Όποιος χωριανός θέλει να προσφέρει οικονομική βοήθεια για την συντήρηση του σχολείου μας μπορεί να απευθύνεται στους:

- 1) Βασίλη Θάνο και
- 2) Ελένη συζ. Γ. Μητσάκη

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Ενισχύστε την τράπεζα αίματος του Συνδέσμου.

ΧΑΡΙΣΕ ΖΩΗ ΣΤΟΥΣ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΥΣ ΣΟΥ

ΑΘΗΝΑ :

Αρεταίειο Νοσοκομείο.

ΕΠΑΡΧΙΑ :

Στα κατά τόπους Νοσοκομεία.

Πληροφορίες:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΓΙΑΝΝΟΥΣΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 697 6459443

Σύνδεσμος Αποδήμων

Σαραντάπορου -

Μεγαλάκκου

«Ο Άγιος Κωνσταντίνος»

Οικονομικές Ενισχύσεις Εφημερίδας:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αριθμός Λογαριασμού: 6469 - 040030 - 107

IBAN: GR63 0171 4690 0064 6904 0030 107

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ: Εξωραϊστικός & Μορφωτικός Σύλλογος Νεράϊδας Δολόπων Καρδίτσας.

Είναι Λογαριασμός όψεως, στην Τράπεζα Πειραιώς και ανήκει στον Εξωραϊστικό & Μορφωτικό Σύλλογο Νεράϊδας Δολόπων Καρδίτσας, ιδιοκτησία του οποίου είναι η Εφημερίδα μας.

Παρακαλούμε, όσοι βρίσκεστε μακριά και επιθυμείτε να λαμβάνετε την Εφημερίδα μας, να καταθέτετε στον παραπάνω τον λογαριασμό, το ανάλογο ποσό γράφοντας **επώνυμο, όνομα, πατρώνυμο, μητρώνυμο και ακριβή διεύθυνση** για να αποφεύγονται συνωνυμίες.

Οικονομική ενίσχυση για την Εφημερίδα μας μπορείτε να δίνετε και στα παρακάτω εξουσιοδοτημένα μέλη του Συλλόγου για να σας δίδεται άμεσα απόδειξη.

Σας ενημερώνουμε ότι Μπλοκ εισπράξεων συνδρομών έχουν οι εξής:

Θάνος Γεώργιος (Αθήνα- Νίκαια)	τηλ	(697 3306500)
Ζήση Γιάννα (Αθήνα-Καισαριανή)	τηλ	(697 3028393)
Μακρή Μάρθα (Καρδίτσα)	τηλ	(697 6539774)
Μονάντερος Φώτης (Καρδίτσα)	τηλ	(697 4085254)
Καραμέτος Νίκος (Λαμία)	τηλ.	(6976421922)
Κουσάνας Κώστας (Λαμία)	τηλ	(697 2594310)
Πλατισιούρης Κώστας (Καρδίτσα)	τηλ	(697 4433949)

Hondos Center®

Υπέροχο ταξίδι ομορφιάς

**Το Υπέροχο Ταξίδι στην ομορφιά
έχει πάντα μια αφετηρία ... εσάς!**

**Όλα τα μεγάλα brands για την
ανδρική και γυναικεία καθημερινή
σας περιποίηση συγκεντρωμένα
σε ένα κατάστημα!**

**Στα Hondos Center κάνετε όλες
τις αγορές σας ευχάριστα, πάντα
στις καλύτερες τιμές της πόλης!**

**Μπείτε στο www.hontoscenter.com
για να μαθαίνετε ΠΡΩΤΟΙ τα
Νέα & τις Προσφορές μας!**

HONDOSCENTER.COM

**Ιδιοκτήτες των πολύ γνωστών μας αυτών πολυκαταστημάτων, είναι οι
καταγόμενοι από το γειτονικό μας χωριό Άγραφα, Αδελφοί Χόντου, ο
Νίκος, ο Γιώργος, ο Αργύρης, ο Γιάννης και ο Κώστας, παιδιά
του αιμνήστου Σωτήρη Χόντου.**