



Τα Χρονικά της Νεραΐδας-Δολοπών

ΧΡΟΝΟΣ 43ος * ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 168 * Γ' ΤΡΙΜΗΝΟ 2024 * ΝΕΡΑΪΔΑ ΔΟΛΟΠΩΝ 43100 ΚΑΡΔΙΤΣΑ

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΕΡΑΪΔΙΩΤΩΝ (ΝΕΡΑΪΔΑ-ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟ-ΜΕΓΑΛΑΚΚΟΣ)

ΑΝΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΣ



Το καλοκαίρι που μας πέρασε ανακαινίσθηκε η πλακόστρωση της πλατείας του χωριού μας και τοποθετήθηκε νέο κiosk Η υπόσχεση του δημάρχου το καλοκαίρι του 2023 ότι η πλατεία του χωριού σύντομα θα αναμορφωθεί έγινε πραγματικότητα. Κioskίο ίδιο επίσης τοποθετήθηκε στην πλατεία δίπλα στην εκκλησία του Αγ. Γεωργίου. Αναμένεται να τοποθετηθούν και παγκάκια για την ολοκλήρωση του έργου. Ευχαριστούμε για αυτό το Δήμαρχο Καρδίτσας και φυσικά περιμένουμε λύσεις και για υπό-

λοιπα προβλήματα που μας ταλανίζουν όπως τα ανεπιτήρητα βοσειδιά, τα προβλήματα της ύδρευσης, συντήρηση εσωτερικής οδοποιίας κλπ.

Επίσης πληροφορούμαστε ότι ήδη έχει χρηματοδοτηθεί η ταιμεντόστρωση του δρόμου από τη θέση «Πολύκοινο» προς το νεκροταφείο, και ότι σύντομα ο εργολάβος Χρήστος Κατσιάβας, που έχει αναλάβει το έργο θα το ολοκληρώσει

Ας μη γελιόμαστε τα έργα αυτά εν πολλοίς έχουν τη σφραγίδα ενός χωριανού μας. Ο ΝΟΩΝ ΝΟΕΙΩ.

ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 5 ΧΡΟΝΙΑ ΥΠΟΜΟΝΗΣ

Πέρασαν πέντε χρόνια (από Σεπτέμβριο 2019) από την καταστροφική θεομηνία που έπληξε την περιοχή μας και ειδικότερα τα χωριά μας με την ονομασία «ΙΑΝΟΣ». Άμεσα σχετικά αποκαταστάθηκαν οι βλάβες που προκάλεσε η καταστροφική εκείνη κακοκαιρία μέχρι τα Σαραντάπορα λες και μέχρι εκεί ήταν το καταστροφές του οδικού δικτύου. Παρά τις συνεχείς διαμαρτυρίες μας προς τους ιθύνοντες της Τοπικής αυτοδιοίκησης (Δήμο, Περιφέρεια, βουλευτές, υπουργούς κλπ) κανείς δεν συγκινήθηκε. Δεν γνωρίζω κατά πόσο και ο πρόεδρος της Τ.Κ. έπραξε τα δέοντα και κατά πόσο ενήργησε για την ανάδειξη του προβλήματος που διαιωνίζεται. Μας αγνοούν σαν να μην υπάρχουν. Μέσα από την εφημερίδα μας προσπαθούμε να κρατάμε το πρόβλημα στην επικαιρότητα μαζί βέβαια και με τους γείτονες Καραπλοσίτες και Ραχουλιώτες που έχουν και αυτοί ανάλογα προβλήματα στο οδικό τους δίκτυο από την εν λόγω θεομηνία.

Η ΥΠΟΜΟΧΗ ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΜΟΝΟ ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ ΜΑΣ ΕΜΕΙΝΕ



ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΔΡΟΜΟΥ

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν οι αγώνες δρόμου των παιδιών στο χωριό μας, το απόγευμα της Δευτέρας. 12 Αυγούστου. Η συμμετοχή ήταν μεγάλη τόσο από τα παιδιά του χωριού μας όσο και από τα παιδιά του Σαραντάπορου. Ευχαριστούμε όλα τα παιδιά που συμμετείχαν, τους εθελοντές για την αμέριστη βοήθεια τους, τους γονείς των παιδιών, τους παππούδες και όλους τους χωριανούς μας. Όλα εξελίχθηκαν μέσα σε ένα κλίμα χαράς με τις παιδικές φωνές να

σκορπίζουν την ελπίδα και την αισιοδοξία σε όλους!

Τα παιδιά που κέρδισαν στους αγώνες του χωριού. Στις νηπιακές τάξεις: 1) Πλατσιούρη Δανάη, 2) Κατσούλη Θωμαΐς, 3) Κουλούρης Φίλιππος. Παιδιά δημοτικού: 1) Σεργάκη Έβελιν, 2) Καστρίτση Ανδριάννα 3) Γούλα Έλενα. Παιδιά γυμνασίου: 1) Μητσάκης Δημήτρης, 2) Γιάννης Βελούδος 3) Κωστόπουλος Θωμάς

Από το Δ.Σ. του Συλλόγου

Φέτος, διεξήχθη με επιτυχία ο διαγωνισμός «Η ντοπιολαλιά της Σπινιάσας» με τη συμμετοχή πολλών συγχωριανών. Στον τελικό προκρίθηκαν ο Κουσάνας Γιώργος και ο Καραβάνας Κώστας. Συμμετείχαν ακόμη: Πλατσιούρης Κώστας, Μπαλτής Ιωάννης, Θάνος Δημήτριος, Θάνος Γεώργιος, Σπανού Ελένη, Ζήση Ιωάννα, Αυγέρης Λάμπρος, Μητσάκης Νικόλαος, Καραμέτος Βασίλειος και Μητσάκη Γεωργία. Να ευχαριστήσουμε τον πρώην Δήμαρχο Αγράφων κ. Κατσιφά Ευάγγελο για τα δύο βιβλία που προσέφερε στους νικητές του διαγωνισμού. Το πρώτο βιβλίο είναι του Σαραφείμ Κ. Τσιτσά «Τ' Άγραφα της Πίνδου και του Κατσαντώνη» και το δεύτερο του Κ. Μπουμπουρή με τίτλο «Εποποιία και θρύλος».

Ερωτήσεις και απαντήσεις σε παρένθεση ΕΝΟΤΗΤΑ Α'

1. Πότε εντάχθηκε η κοινότητα Νεραΐδας στην Καρδίτσα; (1977)
2. Ποιο είναι το υψόμετρο του βουνού Μάρτσα; (1962)
3. Ο αυτοκινητόδρομος έφτασε στο χωριό επί προεδρίας ποιου και ποιο έτος; (Επί προεδρίας Τσιτσιμπή Γεωργίου το έτος 1959)
4. Με δεύτερο συνθετικό τη λέξη -ρέμα, πείτε μας τέσσερις τοποθεσίες. (Πλατανόρεμα, Μέγαρεμα, Κοκκινόρεμα, Βαϊτόρεμα)
5. Γνωρίζετε ποιο από τα τέσσερα ζώα δεν γεννάει; α. το μούλαρι, β. η φοράδα, γ. το γαϊδούρι, δ. το άλογο (μούλαρι)

Η ντοπιολαλιά της Σπινιάσας

6. Πώς αλλιώς λέγονται τα παρακάτω πουλιά; α. σπουργίτης, β. καρδερίνα, γ. κοκκινολαίμης, δ. σουσουράδα (Τριποτσιουκάνος, Τουρκοπούλα, Κομπογιάννος, Κολοσουά)
7. Επώνυμα που προέρχονται από ζώα και έντομα. Δύο στην Μολόχα, ένα στην Νεραΐδα και ένα στην Κορίτσα. (Ζυγούρης, Μπαρμπουνάκης, Ανυφαντής, Ζαγαριώτης)
8. Τέσσερα πετράλωνα. (Βάσιως, Κουτσοχέρι, Αϊ-Λια, Β. Σπινιάσα)
9. Πως αλλιώς λέγεται το κοκκινόρεμα; (Φρετζόρεμα)
10. Τρεις τοποθεσίες ξεκινώντας από Ζαχα... μία στην Φουρνά και δύο στη Νεραΐδα. (Ζαχαράκι, Ζαχαριά, Ζαχαρίνα)
11. Οι λέξεις ελαφριές και βαριές μας παραπέμπουν σε μία λέξη με δύο ονομασίες. (Στατέρι, καντάρι)
12. Ποια τρία πράγματα χρησιμοποιούσαν τα παλιά χρόνια για να ανάψουν φωτιά; (Πριόβολο (σίδηρο), πέτρα και ίσκα)
13. Πίστευαν τα παλιά χρόνια ότι αν μπουσουλάει ένα παιδί κι αν πέσει η μπουκιά μας στο πιάτο με το φαγητό, ότι θα συμβεί κάτι; (Θα ερχόταν μπουσαφίρης)
14. Τι πίστευαν ότι θα συνέβαινε αν δρασκελίσουμε ένα παιδί ή αν περάσουμε κάτω από το ουράνιο τόξο; (Το παιδί δε θα μεγάλωνε και αυτοί που θα περνούσαν κάτω από το ουράνιο τόξο θα γινόντουσαν αρσενικοθήλυκοι.)
15. Με πρώτο συνθετικό τη λέξη «κουτσό» έχουμε επώνυμο και τοποθεσία. (Κουτσοχέρι, Κουτσομπάνη)
16. Τι μας συνδέει με την Ευρωπαϊκή χώρα Μάλτα; (Η ράτσα μιλτέζα της κατσίκας)
17. Μονοσύλλαβες χωριάτικες λέξεις

ζών, πουλιών και εντόμων. [π.χ. μπλαρ]. (Σκλι, πλι, κναβ, σλαπ, κνουπ)

18. Ποιανού δέντρου τα κλαδιά βάζουμε στο νερό που πίνουν οι κότες ως γαστρικό; (Μέλεγος)

ΕΝΟΤΗΤΑ Β'

[Τι σημαίνουν οι λέξεις:]

1. Πιστρώνομαι (κάθομαι)
2. Ρικουμανάω (φωνάζω δυνατά)
3. Γούφσα (καθυστέρηση)
4. Τφάνι (μικρή καταγίδα)
5. Σβιτζούρ' (γρήγορα)
6. Δοκιέμαι (αντιλαμβάνομαι)
7. Αλλαξοφέγγαρος (ο ουρανός σφοντύλι)
8. Τσίλωσε (τέντωσε)
9. Αρμόλυσσα (πολύ αλμυρό)
10. Ρογκάτσκο (όταν δεν πετυχαίνει ο ευνοχισμός)
11. Μολόημα (Για μύθο)
12. Νίρομαι (Επιθυμώ)
13. Ξεκαμκάω (Εμφανίζομαι)
14. Γρούπιασε (Καμπούριασε)
15. Κοτάω (τολμώ)
16. Λοβιάζω (Βρωμίζω)
17. Κουκλώνομαι (σκεπάζομαι)
18. Ζαμπλαρώθα (Ξάπλωσα)
19. Φίτσος (Πανταχού παρών)
20. Τσιφούτσκος (Ευαίσθητος, αδύναμος)
21. Τσαμπραχάλια: (μικρά ξύλα)
22. Αμαλαϊά: (Αβόσκητος τόπος)
23. Μαλλιαγιάω: (Ανακατεύω)

Συνέχεια στην 4η σελίδα

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Όπως κάθε χρόνο και φέτος πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος χορός του συλλόγου μας την Παρασκευή 16 Αυγούστου στην πλατεία του χωριού με καλό φαγητό, παραδοσιακούς χορούς από τα παιδιά, διασκέδαση και γλέντι μέχρι το πρωί με τη ζωντανή ορχήστρα του Δημήτρη Μιχαλέ και της Έλενας Θυμιούλα. Την Πέμπτη 15 Αυγούστου έγινε το πάρτι της νεολαίας στο saray.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους συγχωριανούς και φίλους για τη συμμετοχή τους στον χορό του συλλόγου και για την στήριξη που παρέχουν καθώς και τα παιδιά κάθε ηλικίας για τη συμμετοχή τους στους αγώνες. Επίσης ευχαριστούμε τους χορηγούς της εκδήλωσης.

Ευχαριστά, θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τον κ. Κώστα Φλώρο για την προετοιμασία των παιδιών για την παρουσίαση των χορών, τον κ. Ηλ. Μαλάμη για τη προσφορά του χώρου για το πάρτι



νεολαίας και φυσικά είμαστε ευγνώμονες για όλους τους εθελοντές μικρούς και μεγάλους που βοήθησαν τα μέγιστα για τη διοργάνωση όλων των δράσεων του συλλόγου μας.

Το Δ. Σ. του Συλλόγου

www.neraida-dolopwn.com

Αυτή είναι η διεύθυνση της ιστοσελίδας του χωριού μας στο internet. Επισκεφτείτε τον ιστότοπο (site), του χωριού μας όπου θα βρείτε τα πάντα για τη Νεραΐδα, όπως την ιστορία του, φωτογραφίες, την εφημερίδα μας κ.λ.π. Στείλτε δικά σας στοιχεία (φωτογραφίες κ.ά.) για τον εμπλουτισμό της ιστοσελίδας μας. Ενημερώστε γνωστούς και φίλους σας να την επισκεπτόνται

Ο σύλλογος και η εφημερίδα μας έχουνται στους αναγνώστες και συγχωριανούς μας

«Καλό Φθινόπωρο»



Τί πρέπει να γνωρίζουμε για το νερό που πίνουμε

- Ποιες είναι οι διαφορετικές κατηγορίες νερού;
- Το ανθρακούχο νερό είναι καλύτερο;
- Εμφιαλωμένο ή νερό από τη βρύση;

Το πόσιμο νερό είναι χωρίς αμφιβολία το πιο απαραίτητο και πολύτιμο συστατικό για τη ζωή μας. Διαπιστώνουμε όμως συχνά να χρησιμοποιείται ως ένα εμπόρευμα προς πώληση, πολύ ακριβό. Δημιουργούνται λοιπόν κάποια ερωτήματα που είναι καλό να γνωρίζουμε τις σωστές απαντήσεις τους με βάση επιστημονικά δεδομένα, και σε κάποια από αυτά θα αναφερθούμε στη συνέχεια.

Οι διαφορετικές κατηγορίες νερού

Το νερό διακρίνεται σε κατηγορίες ανάλογα με τα συστατικά που περιέχει:

Φυσικό μεταλλικό νερό: Το χαρακτηριστικό του είναι ότι έχει υπόγειο προέλευση και αντλείται από πηγές. Η διαφορά του με το κοινό πόσιμο νερό βρίσκεται στην περιεκτικότητά του σε ανόργανα άλατα. Σύμφωνα με την ελληνική και ευρωπαϊκή νομοθεσία, για να αναγνωριστεί ένα νερό ως «μεταλλικό» θα πρέπει να περιέχεται σε αυτό 500 mg/lt διαλυμένα μεταλλικά στερεά. Η νομοθεσία δεν επιτρέπει οποιαδήποτε διαδικασία απολύμανσης στα φυσικά μεταλλικά νερά.



Νερό πηγής: Και αυτό το νερό έχει υπόγειο προέλευση και αντλείται από πηγές. Δεν υπόκειται σε επεξεργασία απολύμανσης, αλλά τα φυσικοχημικά του χαρακτηριστικά είναι σαν εκείνα του κοινού πόσιμου νερού.

Επιτραπέζιο νερό: Πρόκειται για νερό που δεν έχει καμία διαφορά σε σχέση με το πόσιμο της βρύσης και επιτρέπεται να απολυμανθεί με διάφορους τρόπους. Ουσιαστικά, είναι νερό βρύσης, εμφιαλωμένο, που μπορεί να υποστεί επεξεργασία.

Ανθρακούχα νερά: Χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες: τα φυσικώς ανθρακούχα νερά και τα νερά με τεχνητή προσθήκη διοξειδίου του άνθρακα, η οποία συνήθως συνοδεύεται και από προσθήκη οξίνου ανθρακικού νατρίου (σόδας) για ρυθμιστικούς λόγους. Στην περίπτωση αυτή, το παραγόμενο νερό ονομάζεται σοδόνηρο ή απλώς σόδα.

Ισχύει ότι το καλύτερο νερό είναι το ανθρακούχο επειδή δημιουργεί κατάλληλο περιβάλλον στο στομάχι, ώστε να γίνεται καλύτερη απορρόφηση των συστατικών;

Για να κρίνουμε αν ένας τύπος πόσιμου νερού μπορεί να θεωρηθεί καλύτερος από κάποιον άλλον, θα πρέπει να αξιολογηθούν στοιχεία που αφορούν την περιεκτικότητά του σε μεταλλικά ιόντα, τη σκληρότητά του, το pH του (δηλαδή πόσο όξινο ή αλκαλικό είναι), καθώς και στοιχεία που σχετίζονται με οργανοληπτικά χαρακτηριστικά (οσμή, διαύγεια, κ.λπ.), αλλά και με την ασφάλεια, κυρίως της μικροβιολογικής.

Ανάλογα με τις φυσικοχημικές ιδιότητές του (σκληρότητα, pH, κ.λπ.), ο ίδιος τύπος νερού (π.χ. φυσικώς ανθρακούχο μεταλλικό νερό) μπορεί να θεωρείται καλός για την υγεία σε κάποιον άνθρωπο με συγκεκριμένο παθολογικό πρόβλημα (π.χ. δυσπεψία), αλλά κακός για την υγεία σε άλλες παθολογικές καταστάσεις (π.χ. γαστροοισοφαγική παλινδρόμηση).

Σε γενικές γραμμές, το φυσικό μεταλλικό νερό είναι πλουσιότερο σε ανόργανα στοιχεία, απαραίτητα για τον οργανισμό, ενώ δεν έχει υποστεί κάποια επεξεργασία (π.χ. χλωρίωση) σε αντίθεση με το νερό βρύσης. Επομένως, μπορούμε να πούμε ότι έχει ένα ποιοτικό προβάδισμα σε σχέση με τους άλλους τύπους μη ανθρακούχου νερού. Όσον αφορά τη σύγκριση μεταξύ του ανθρακούχου φυσικού μεταλλικού νερού και του φυσικού μεταλλικού νερού, η διαφορά τους έγκειται στο γεγονός ότι το πρώτο περιέχει διοξείδιο του άνθρακα και είναι αναβράζον.

Σε σχέση με το κατά πόσο ο κάθε τύπος νερού μπορεί να επηρεάσει την απορρόφηση θρεπτικών συστατικών, δεν υπάρχουν έρευνες που να δείχνουν ότι το ανθρακούχο νερό βοηθά την καλύτερη απορρόφηση τους σε σχέση με το μη ανθρακούχο νερό. Η απορρόφηση των θρεπτικών συστατικών εξαρτάται από μια πληθώρα παραγόντων, που έχουν

σχέση κυρίως με το έντερο (λεπτό και παχύ), όπου και γίνεται η απορρόφηση των ανωτέρω στοιχείων. Τα θρεπτικά συστατικά απορροφούνται εκεί, αφού πρώτα διασπαστούν μέσω της διαδικασίας της πέψης (διαδικασία που ξεκινά από το στόμα και ολοκληρώνεται στο στομάχι και το έντερο).

Ωστόσο, έρευνες έχουν δείξει ότι το ανθρακούχο νερό μπορεί να ανακουφίσει από συμπτώματα δυσπεψίας. Φαίνεται ότι οι φυσαλίδες του CO₂ επάγουν τις περισταλτικές κινήσεις του στομάχου και διευκολύνουν την πέψη.

Επίσης, τα σκευάσματα τύπου σόδας μπορεί να ανακουφίσουν από δυσάρεστα συμπτώματα, γιατί το όξινο ανθρακικό νάτριο (σόδα) που περιέχουν αντιδρά με το υδροχλωρικό οξύ του στομάχου. Αποτέλεσμα της παραπάνω αντίδρασης είναι η σχετική μείωση του υδροχλωρικού οξέος προς την παραγωγή του πιο ήπιου (λιγότερο ισχυρού), ανθρακικού οξέος.

Το παραγόμενο ανθρακικό οξύ μπορεί να διασπαστεί περαιτέρω και να δώσει επιπλέον διοξείδιο του άνθρακα και νερό, γεγονός στο οποίο οφείλονται και οι σχετικές θορυβώδεις παρενέργειες της κατανάλωσης τέτοιων ανακουφιστικών ουσιών. Συμπληρώνοντας τα παραπάνω, και σε αντίθεση με μια λαθεμένη άποψη για το πόσιμο νερό, θα πρέπει να αναφέρουμε ότι η παράλληλη κατανάλωσή του με το φαγητό δεν δυσχεραίνει την πέψη και δεν προκαλεί αραίωση του γαστρικού υγρού υπό φυσιολογικές συνθήκες σε υγιείς ενήλικες, όπως αρκετοί πιστεύουν.

Εμφιαλωμένο ή νερό από τη βρύση;
Το εμφιαλωμένο νερό έχει δώσει λύση στη διάθεση και εύρεση καθαρού πόσιμου νερού σε κάθε σημείο που θα βρεθούμε, σε μέρη που δεν μπορεί ή δεν έχει φθάσει ένα κατάλληλο δίκτυο ύδρευσης. Η καλή ποιότητα του πρέπει να ελέγχεται σύμφωνα με την ισχύουσα ευρωπαϊκή νομοθεσία και μπορεί να εξαρτάται από ένα αριθμό παραγόντων οι οποίοι είναι απαραίτητα να τηρούνται ώστε να εξασφαλίζεται αυτή η ποιότητα του. Στους παράγοντες αυτούς περιλαμβάνονται: α) η εμφιάλωση σε εγκαταστάσεις που ελέγχουν και τηρούν όλες τις απαιτούμενες από το νομό συνθήκες ορθής πρακτικής (έλεγχος χημικό και μικροβιολογικό) β) κατάλληλη ποιότητα πλαστικού υλικού των μπουκαλιών (τα γυάλινα μπουκάλια πλεονεκτούν) γ) σωστές συνθήκες διακίνησης, δηλαδή μεταφορά, αποθήκευση, συντήρηση σε κατάλληλες συνθήκες. Η έκθεση σε υψηλές θερμοκρασίες, όπως παρατεταμένη παραμονή στον ήλιο ή αποθήκευση σε ακατάλληλους χώρους μπορεί να οδηγήσει σε χημική αλλά και μικροβιακή αλλοίωση/επιβάρυνση του νερού.

Η ποιότητα του νερού από ένα δίκτυο ύδρευσης που ελέγχεται και συντηρείται σωστά, κάτι που διασφαλίζεται από τους απαραίτητα διενεργούμενους από τους αρμόδιους φορείς ελέγχους, δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι υστερεί σε σύγκριση με ένα εμφιαλωμένο νερό. Συχνά ως καταναλωτές κρίνουμε την ποιότητα του νερού που πίνουμε από τη γεύση του, η οποία όμως εξαρτάται κυρίως από την παρουσία ή όχι κάποιων στοιχείων και όχι από την καλή ή κακή ποιότητα του νερού, δηλαδή τη χημική ή μικροβιολογική του επιβάρυνση. Για το λόγο αυτό δεν είναι ανάγκη να καταφεύγουμε πάντα στην κατανάλωση εμφιαλωμένου νερού όταν έχουμε πρόσβαση σε πόσιμο νερό από ένα καλό και ελεγχόμενο δίκτυο ύδρευσης. Ας λάβουμε υπόψη ότι με αυτό τον τρόπο εξοικονομούμε και πόρους, καθώς κάθε πλαστικό μπουκάλι απαιτεί ενέργεια και πετρέλαιο για να παραχθεί, έχει κόστος εμφιάλωσης και διακίνησης και επιπλέον κόστος διαχείρισης των κενών συσκευασιών. Με αυτό τον τρόπο έχουμε αφενός άμεσο κέρδος -οικονομία στα καθημερινά μας έξοδα- αλλά ακόμη μεγαλύτερο έμμεσο όφελος, διατηρώντας και εξασφαλίζοντας τους πόρους για τα παιδιά μας.

Πηγή: European Food Information Council (EUFIC), Ίδρυμα Αριστείδης Δασκαλόπουλος

MANA...

«Άνοιξε γυναίκα. Άνοιξε! Γιατρέυτηκα! Έγινα καλά! Σωθήκαμε!»

Η καμμένη η Ανθούλα είχε γείρει λίγο, στην ψάθινη καρέκλα μέσα στην γλύκα του απομειώμερου, να ξεκουραστεί από την λάτρα κι όλες τις άλλες τις δουλειές του σπιτιού, όταν την ξύπνησαν, απότομα κι άγουρα, τα δυνατά χτυπήματα του άντρα της στην ξύλινη πόρτα τους.

Μέσα στην σαστιμάρα της, από το απότομο ξύπνημα, νόμιζε πως ο άντρας της έχασε το μυαλό του. Ποιος άντρας της δηλαδή, ότι είχε απομεινεί απ' αυτόν. Επτά χρόνια πριν, το γκαζάδικο που δούλευε, ανατινάχτηκε κι ο άντρας της, ο όμορφος, ο λεβέντης της, είχε καεί ολοκληρως, σχεδόν. Το πρόσωπό του ήταν μια τρομακτική μάρκα, με μια τρυπούλα για στόμα από την οποία τον τάιζε με το κουταλάκι, η ίδια και μόνο. Τα δάχτυλά του, είχαν λιώσει, και δεν μπορούσε να χρησιμοποιήσει παρά μόνο τις παλάμες του, παραμορφωμένες κι αυτές από την φωτιά. Όλοι, στο χωριουδάκι τους, τρώαζαν στην θέα του, όταν τον πρωτοείδαν, κι ακόμα, τα παιδιά, δεν τον πλησίαζαν πολύ. Εκείνη έκλαψε, έκλαψε πολύ γι αυτόν, γιατί ήταν είχαν παρθεί από έρωτα, από τους λίγους γάμους που είχαν γίνει από έρωτα στον τόπο τους, μα σκούπισε γρήγορα τα δάκρυά της γιατί είχαν πέντε παιδιά κι έπρεπε να τα φροντίσουν και να τα μεγαλώσουν. Η ζωή συνεχίζεται, έπρεπε να συνεχιστεί ακόμα και με τα νέματα, για αυτά τα παιδιά, που δεν έφταιγαν σε τίποτα για την κακιά ώρα.

Και σαν να μην έφτανε που ο άντρας της είχε πάθει αυτό το κακό, όλες τους οι οικονομίες, και η προκοούλα της μέσα, κι ότι ζητιάνεψαν από πιο ευκατάστατους συγγενείς, όλα τα είχαν ρίξει σ' αυτό το γκαζάδικο. Κι όταν βούλιαζε, βούλιαζαν μαζί του κι όλα τους τα όνειρα κι οι ελπίδες για μια καλύτερη ζωή. Δεν θα σήκωναν πια το κεφάλι, το ήξερε η Ανθούλα, αλλά έτσι ήταν το θέλημα του Θεού, κι έτσι θα πορευόταν πια.

Αφού ο πατέρας δεν μπορούσε πια να δουλέψει, άρχισαν, ένα-ένα, και τα τέσσερα αγόρια της να μπαρκάρουν. Ακόμα κι ο μικρός, που ήταν καλός στα γράμματα, σαν είδε την κατάστασή τους, την φτώχεια και την ανέχεια, στην οποία είχαν πέσει, έκανε τα χαρτιά του κι έφυγε για τα καράβια. Έμεινε πίσω η Ανθούλα και το κορίτσι. Κι ο πατέρας, βέβαια, ανίκανος να προσφέρει τίποτα πια στην οικογένειά του.

Σαν ξεχερώσανε λίγο τους συγγενείς, για να 'χουν ένα καθαρό μέτωπο να περπατάνε μέσα στο χωριό, άρχισε η μεγάλη όγμωρα για την τύχη του κοριτσιού. Ένα πλάσμα όμορφο, ξανθό με μάτια γαλανά, διάφανα σαν άγγελος, λυγρόκορμο κι αδύνατο σαν μίχος. Καλή κι ευγενική, και νοικοκυρά, κι όλα τα καλά τα είχε, η μοναχοκόρη τους, εκτός από ένα. Το πιο σημαντικό! Προίκα. Ποιος θα την παντρευόταν που, όλα τα παλικάρια στο χωριό, λογάριάζαν την προίκα της νόψης για να κάνουν το κομμάτι τους, για να ανοίξουν σπιτικό; Ήταν πανέμορφη, βέβαια, κι είχε όλες τις χάρεις, κι η Ανθούλα είχε υπομονή κι πίστη στο Θεό, αλλά, δυστυχώς, τα χρόνια περνούσαν και, τα προξενιά, δεν έφταναν να χτυπήσουν την πόρτα του χαμόσπιτου τους. Την έβλεπαν τα αγόρια της, όταν ξεμπάρκαραν, να σκουπίζει κρυφά τα δάκρυά της, άκουγαν τους αναστεναγμούς του πατέρα τους, μα, κι έτσι να μην ήταν, ήξεραν το καθήκον τους. Να μαζέψουν την προίκα της αδελφής τους. Κι όταν παντρευόταν η αδελφή τους, τότε, θα κοίταζαν κι αυτοί να κάνουν το νοικοκυριό τους. Πόσες ζωές, πόσα παλικάρια δεν πήγαν χαράμι, ακολουθώντας αυτής της κοινωνίας. Πόσες κοπέλες μαράζωσαν, να περιμένουν, πίσω από κουρτινάκια, μια καλή τύχη, που δεν θα έφτανε ποτέ. Πόσα χαμένα χρόνια, πόσο πικρές μοίρες ανθρώπων, που γέρασαν και δεν μπόρεσαν ποτέ να χαρούν νιάτα και ξεγνοιασιά. Μα έτσι ήταν τα ήθη και τα έθιμα του τόπου τους, κι έτσι κι αυτοί θα ακολουθούσαν τους άγραφους νόμους του, που, τις περισσότερες φορές, ήταν πιο δυνατοί από τους νόμους του κράτους.

Συνήλθε, απότομα, από τις σκέψεις της η Ανθούλα, κι έτρεξε να ανοίξει την πόρτα στον άντρα της. Τον πήρε από τα χέρια του πιτσιρίκου, που τον είχε συνοδεύει μέχρι εκεί, και του έδωσε ένα φραγκάκι πριν να φύγει.

«Να σαι καλά, γιέ μου» του είπε, και του έβαλε το φραγκάκι, διακριτικά, μέσα στη χούφτα του.

Υστερα πήρε τον άντρα της, που στηρίχτηκε στον ώμο της, και μπήκαν μέσα στο σπίτι.

«Τι φωνάζεις χριστιανέ ποδι; Θα ξεσηκώσεις όλη την γειτονιά στο πόδι. Έχασε το μυαλό σου; Να μας πιάσει η γειτονιά στο στόμα της;»

«Μου την ζητήσανε, Ανθούλα μου. Μου ζητήσανε την κόρη μας. Ο κυρ Γιάννης, για τον γιο του. Δεν τον νοιάζει, λέει, που δεν έχει μεγάλη προίκα. Ο γιος του την είδε, και έχασε το μυαλό του. Θέλει να έρθουν να μας την ζητήσουν! Καταλαβαίνεις; Μεγάλη τύχη για το κορίτσι.»

Η Ανθούλα έμεινε χωρίς φωνή κι σταυροκοπιόταν. Δεν τολμούσε να πιστέψει, πως, ο Θεός,

άκουσε τις προσευχές της, πως άλλαξε τόσο η μοίρα τους και τους χαμογελούσε και πάλι.

Μόλις συνήλθε λιγάκι τον ρώτησε, πότε θα έρθουν ο γαμπρός, με τους γονείς του, για να δώσουν λόγο κι ο άντρας της απάντησε το συντομότερο, γιατί, ο γαμπρός, βιάζεται.

«Σε μια εβδομάδα κανονίσαμε», είπε εκείνος τελικά.

Μέσα στην τεράστια χαρά, η Ανθούλα, έκανε ένα γύρο, με το βλέμμα της, στο φτωχικό τους. Οι τοίχοι μέσα στην υγρασία, λίγα φτωχικά έπιπλα, αταίριαστα, δανεικά, άλλα σπασμένα, η ρίζα μιας καπαριάς, που είχε, σχεδόν, καταστρέψει τον αυλόγυρο τους, προσπαθώντας να φτάσει, πεισματάρικα, στο πηγάδι τους.

Ήταν νοικοκυρά η Ανθούλα και η κόρη της, αλλά, η φτώχεια τους, δεν κρυβόταν. Το φαγητό λιγοστό, έπιπλα παλιά και φαρμαμένα, τα ρούχα καθαρά αλλά χλιοπαλωμένα. Όμως, θα τα κατάφεραν. Θα έκανε ότι μπορούσε ή, μάλλον καλύτερα, κι ότι δεν μπορούσε για να δεχτεί, με αξιοπρέπεια, τον γαμπρό και τα συμπεθέρια. Για μια εβδομάδα δεν έκλεισε μάτι, ήθελε όλα να είναι στην εντέλεια όσο γινόταν, βοήθησαν και οι γειτόνισσες, έφεραν πατικά, ποτήρια, ποτηράκια, λικέρ, κι ότι, τέλος πάντων, ήταν χρειαζόμενο για να περιποιηθεί, εκείνη την μέρα, τους καλεσμένους της. Ήξερε, τι σπουδαία ήταν εκείνη η μέρα και πόσο, η μοίρα όλων τους, κρινόταν από την καλή εντύπωση που θα σχημάτιζαν τα πεθερικά γι αυτούς. Γιατί, ο γιος τους, ήταν ερωτευμένος με την κόρη τους, αλλά αν, οι γονείς, δεν έλεγαν το ναι, γάμος δεν θα γινόταν. Αν δεν έδιναν εκείνη την ευχή τους, ο γιος τους δεν θα τολμούσε να τους εναντιωθεί και να παντρευτεί.

Έφτασε λοιπόν η μέρα η καλή και η υπερευλογημένη, και το σπίτι τους ήταν πεντακάθαρο, μέσα στην πάστρα και την νοικοκυροσύνη.

Μπήκαν οι γονείς και ο γαμπρός και κάθισαν στον καναπέ, που λόγω της ημέρας είχε καινούργιο στρωσίδι. Η κοπελιά τους έλαμπε σαν ήλιος, αλλά δεν θα ερχόταν στο σαλόνι μέχρι να γίνουν όλες οι διαπραγματεύσεις, και να κλείσει η δουλειά.

Έβλεπε η Ανθούλα, με την άκρη του ματιού της, πως, η μέλλουσα συμπεθέρα της, δεν ήταν και πολύ ενθουσιασμένη με την επιλογή του γιου της, γιατί, το σπίτι που θα έμπαινε τίμιο μιν, αλλά φτωχό, κι εκείνη είχε άλλα όνειρα για τον γιο της. Δεν βολευόταν στον καναπέ, κοίταζε γύρω της με περιφρόνηση και δεν χαμογελούσε, αλλά ήταν παγωμένη και ψυχρή. Θέλοντας λοιπόν, η Ανθούλα να ζεστάνει την ατμόσφαιρα, άρχισε τα παινεύματα για την κόρη της, πόσο χρυσοχέρα και νοικοκυρά που είναι και τι όμορφο γλυκό συκαλάκι είχε φτιάξει.

Σηκώθηκε, λοιπόν, να φέρει το δίσκο με το βάζο το γλυκό και τα κουταλάκια ολόγυρα, για να κεραστούν οι καλεσμένοι. Η ομορφοκόρη της θα ακολουθούσε με το δίσκο με τα ποτήρια και το δροσερό νερό. Για κακή της τύχη, όμως, είχε αφήσει το βάζο ανοιχτό, κατά λάθος, λίγη ώρα, μέχρι να γεμίσει τα ποτήρια. Μπρος λοιπόν εκείνη και πίσω η κοπελιά της, με καμάρι στην επίσημη της εμφάνιση, μπροστά στα πεθερικά της και τον γαμπρό. Στο δρόμο λοιπόν για το σαλόνι, βλέπει να κουνιέται κάτι, μέσα στο ανοιχτό βάζο. Ανοιγόκλεισε τα μάτια της για να δει καλύτερα, κι εκεί, ανάμεσα στα συκαλάκια, κολυμπούσε, χαρούμενο κι αμέριμνο, ένα ποντικάκι, που μόλις είχε πέσει μέσα. Καινούργια γέννα, από τα μπαγαδάκια της στέγης θα γλιστρήσει, σίγουρα. Κάνει νόημα στην κόρη της, που, το είχε μόλις καταλάβει και, την κοιτούσε έντρομη. Τι να κάνει τώρα με τα χέρια δεμένα; Όλα κρεμιόταν από μια κλωστή. Τα αγόρια της περίμεναν το γράμμα πως, η αδελφή τους, παντρευόταν, για να ξεμπάρκαρουν για το γάμο και να αρχίσουν να ζουν πια, για τους ίδιους, την δική τους ζωή. Ο άντρας της, μια τρομακτική μάσκα, που εκείνη που τον ήξερε καλά, είχε πάρει μια μορφή που θα την έλεγε χαμόγελο, για πρώτη φορά μετά το κακό που τους βρήκε. Και η μικρή της να τρέμει σαν το φύλλο, ξέρονας πως τέτοια λάθη δεν συγχωρούνται, και ότι, δεύτερη ευκαιρία δεν θα είχε για να φτιάξει τη ζωή της.

Θαρρετά, με κέφι αφύσικο κι ένα πλατύ χαμόγελο, άρπαξε, η Ανθούλα, το κουταλάκι και, με μια φωνή δυνατή, με μια ένταση, που δεν την συνήθιζε, το έβαλε μέσα στο βάζο, γραπώνοντας το ποντικάκι και, με μια χασιά, το έβαλε στο στόμα της, προλαβαίνοντας, μόνο, να πει:

«Η πρώτη κουταλιά για την μητέρα της νόψης, να μας ζήσουν τα παιδιά!»

ΒΑΪΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ ΕΝΤΟΙΚΙΖΟΜΕΝΕΣ
ΙΤΑΛΙΚΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ
ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
Αναλαμβάνουμε παραγγελίες από όλη την Ελλάδα
ΑΥΓΕΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του ΛΑΜΠΡΟΥ
Αταλάντη Τηλ.: 22330 22916

Κοινωνικά

ΓΑΜΟΙ

- Ο Βάιος Κουτσουμπάνης γιός της Ουρανίας και του Στέλιου Κουτσουμπάνη και η Μαρία Ιωσηφίδη κόρη της Κυριακής και του Ανέστη Ιωσηφίδη, παντρεύτηκαν το Σάββατο 7 Σεπτεμβρίου 2024, στον Ι. Ν. Αγ. Τριάδας Ανω Βόλου.

Να ζήσουν ευτυχισμένοι.

ΓΕΝΗΣΕΙΣ

- Ο Ηλίας Καραμέτος του Γεωργίου και η Άννα Χρονάκη, απέκτησαν αγοράκι 13 Σεπτεμβρίου 2024.

ΒΑΠΤΙΣΕΙΣ

- Ο Βασιλειάδης Χρήστος και η Κατερίνα Δημητριάδου, κόρη του Σταμάτη Δημητριάδη και της Αθηνάς Γάκη, εγγονή του Κώστα Ι. Γάκη και της Ζωζώς, βάπτισαν το δεύτερο παιδάκι τους και του έδωσαν το όνομα Σταμάτης
- Η Αντιγόνη Λυρίτση και ο Δημήτριος Παπαδημητρόπουλος ετέλεσαν τον γάμο τους και την βάπτισαν του γιού τους με το όνομα Μιχαήλ-Άγγελο στις 18 Μαΐου 2024 στην Αθήνα

Ευχόμαστε να σας ζήσουν

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

- Η Ζωή Τόκανου κόρη της Ρούλας Γάκη και του Σάκη Τόκανου, εγγονής της Ζωζώς και του Κώστα Γάκη πέτυχε στην Ιατρική σχολή του Α.Π. Θεσσαλονίκης. Ευχόμαστε καλή πρόοδο. Οι γονείς & οι παππούδες
- Η Αναστασία Βούλγαρη, κόρη του Άγγελου Βούλγαρη και της Ρένας Κυπριανίδου πέτυχε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στη Σχολή Φιλολογίας.
- Ο Παναγιώτης Καλογερόπουλος γιος του Βλάση Καλογερόπουλου και της Σταυρούλας Λυρίτση, εγγονός του Δημητρίου Λυρί-

τση και της Αντιγόνης Σπανού, πέτυχε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στη Σχολή Διοίκησης Επιχειρήσεων.

- Ο Βασίλης Ραγκαβάς γιος της Σίας Μπαλτή και του Δημοσθένη Ραγκαβά πέτυχε στη σχολή Μηχανολόγων Αεροναυπηγών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών.
- Η Μαρία Τσιλιμίγκα, κόρη του Θύμιου Τσιλιμίγκα και της Ιωάννας Ζήση εγγονή της Χρυσάνθης Ζήση, πέτυχε στη Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.
- Ο Φίλιππος-Βάιος Μπαλτής γιος του Παπα-Σωτήρη Μπαλτή και της Μαρίας Γιαπιντιόγλου, πέτυχε στη Σχολή Ψηφιακών Συστημάτων, στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας στη Λάρισα

Συγχαρητήρια και καλή πρόοδο

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Πέθανε ο Δημήτριος Γάκης, γιός των αειμνηστων Λαμπρινής και Κων/νου Γάκη, σύζυγος της Όλγας, και πατέρας της Αθηνάς και του Κώστα, την Παρασκευή 26 Ιουλίου 2024, σε ηλικία 95 ετών (γεν. 1928), στα Σαραντάπορα της Τ. Κ. Νεραΐδας, όπου έγινε και η κηδεία την Κυριακή.
- Απεβίωσε στην Αθήνα στις 27/8/2024 η Φαίδωρα Ιωακείμ, σύζυγος Σωτηρίου Γ. Παπαδάκη από Σαραντάπορο ετών 68.
- Απεβίωσε την 15 Σεπτεμβρίου 2024 ο Πέτρος Μπαρμπουνάκης από την Μολόχα, ετών 93.

Αιωνία η μνήμη τους

Σημείωση: για κοινωνικά ενημερώστε μας αν επιθυμείτε, να δημοσιευτούν στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας που θα κυκλοφορήσει, καθώς εχόντων των πραγμάτων, τέλος Δεκεμβρίου 2024.



ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η Ευθυμία Καραμέτου-Ασλάνη, προσέφερε το ποσό των 50 ευρώ, (2.9.24) εις μνήμη του συζύγου της Λεωνίδα Ασλάνη, για τις ανάγκες της εκκλησίας του χωριού μας του Ι.Ν. Αγίου Γεωργίου Νεραΐδας.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η Ευθυμία Καραμέτου-Ασλάνη προσέφερε το ποσό των 50 ευρώ, (2.9.24) εις μνήμη του συζύγου της Λεωνίδα Ασλάνη, για την αλλαγή στέγης του Ι. Ν. Αγίου Δημητρίου Νεραΐδας.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο Κώστας Ανυφαντής και η σύζυγός του Ethel (διαμένουν στην Αμερική) προσέφεραν το ποσό των 100 δολαρίων (6.8.24) για τις ανάγκες της ιστορικής εκκλησίας του χωριού μας, του Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Νεραΐδας, εις μνήμη των αδελφών τους Γεωργίου, Θανάση, Ευθυμίας και Αγορής.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο Κώστας Ανυφαντής και η σύζυγός του Ethel (διαμένουν στην Αμερική) προσέφεραν το ποσό των 100 δολαρίων (6.8.24) για τις εργασίες στον κοιμητηριακό Ι. Ν. Αη Ταξιάρχη Νεραΐδας, εις μνήμη των αδελφών τους Γεωργίου, Θανάση, Ευθυμίας και Αγορής.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο Κώστας Ανυφαντής και η σύζυγός του Ethel (διαμένουν στην Αμερική) προσέφεραν το ποσό των 200 δολαρίων (6.8.24) για τις εργασίες στο Κοιμητήριο Νεραΐδας, εις μνήμη των αδελφών τους Γεωργίου, Θανάση, Ευθυμίας και Αγορής.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας ευχαριστεί θερμά

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Ο Κώστας Ανυφαντής και η σύζυγός του Ethel (διαμένουν στην Αμερική) προσέφεραν το ποσό των 100 δολαρίων (6.8.24) για τις ανάγκες του Δημοτικού Σχολείου Νεραΐδας, που λειτουργεί ως Μουσείο, εις μνήμη των αδελφών τους Γεωργίου, Θανάση, Ευθυμίας και Αγορής.

Ευχαριστούμε θερμά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά την κ. Κούλα Γάκη για την διαρκή προσφορά και βοήθεια που προσφέρει διαχρονικά στον σύλλογό μας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ

Η Ευμορφία «Φούλα» Κοντογιάννη έκανε δωρεά ποσό 100 ευρώ (25.7.24) εις μνήμη του αδελφού της Λεωνίδα Κοντογιάννη για τις ανάγκες του Ι. Ν. Αγ. Κων/νου Σαραντάπορου.

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Σαραντάπορου την ευχαριστεί.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

Πωλείται οικόπεδο στη Νεραΐδα, δίπλα στην πλατεία, 420 τ. μέτρα.

Πληροφορίες στο τηλ.:

6958625982.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ



Πωλείται οικόπεδο στη Νεραΐδα, σχεδόν επίπεδο, δίπλα στον ασφαλτοστρωμένο δρόμο προς Καρπενήσι, στα όρια του οικισμού με απεριόριστη θέα, 1500 τ. μέτρα περίπου. Πληροφορίες στο τηλ.: 6979305471.

ΒΡΥΣΗ ΒΕΡΤΣΟΥΛΕΣ

Η γνωστή σ' όλους μας βρύση στην ομώνυμη θέση (δίπλανη φωτογραφία), έχει υποστεί ζημιά, όπως διακρίνεται στον τοίχο πάνω από την κούπα. Προφανώς στην προσπάθεια κάποιου φορτηγού για πραγματοποίηση αναστροφής. Παρακαλείται ο οδηγός που προκάλεσε την ζημιά να την επισκευάσει.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

ΗΛ. ΚΑΡΥΔΑ

Χειρουργός - Οδοντίατρος
Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών
Δημ. Λάμπρα 81 Καρδίτσα
Τηλ.: 24410 20039
Κιν.: 697 3672423

Τα Χρονικά της Νεραΐδας- Δολόπων

Ιδιοκτήτης: Εξωραϊστικός & Μορφωτικός Σύλλογος Νεραΐδας Νομού Καρδίτσας.

Εκδότης—Διευθυντής:

(Ο Πρόεδρος του Συλλόγου)

Νικόλαος Κ. Καραμέτος, Αγριελιά Λαμίας
Τηλ.: 2231063256 - 6976421922

Συντάσσεται από Συντακτική Επιτροπή
Τα ενυπόγραφα κείμενα δεν εκφράζουν οπωσδήποτε τις απόψεις του Συλλόγου ή της εφημερίδας ούτε την δεσμεύουν.

Αποστολή κειμένων προς δημοσίευση στο e-mail:

exms.neraida_dolopwn@yahoo.com

Εκτύπωση: Νικόλαος & Ευθύμιος Σανιδάς
Ιωαννίνων 6 Μοσχάτο Τηλ.: 210 9414233

www.sanidas.gr

ΧΡΙΣΤΙΝΑ Γ. ΚΑΣΙΑΠΗ ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

(Εγγονή Γ. Θώμου, κόρη της Φρειδερίκης)
Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών Εμπορικού Δικαίου Πανεπιστημίου Αθηνών

Γρ. Λαμπράκη 142 ΤΚ 18535 Πειραιάς

Τηλ.: 210 4127041 FAX: 210 4126

Κιν. 6976734677

E-mail: c.katsiaph@hotmail.com

Τυπογραφείο
OFFSET
ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (ΜΑΝΩΛΗΣ)
ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ
Βακτριανής 20
Ανω Γίσσια Αθήνα
Τηλ. 210 7756577

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ—ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ

Μπέλλος Ηλίας του Χρήστου

Αθήνα - Γλυφάδα Αγρινίου 41

Τηλ./Fax 210 9621997 Κιν. 694 8079798

E-mail: ilibel@otenet.gr/www.in.taxis.gr

* Ο Ηλίας είναι γιός του Χρ. Μπέλλου και ασχολείται με τα Λογιστικά και Φοροτεχνικά. Τηρεί Βιβλία Ελευθέρων Επαγγελματιών, συμπληρώνει και υποβάλλει Δηλώσεις φόρου Εισοδήματος, Φ.Π.Α κ.λ.π.

Γενικό Συνεργείο ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Χρήστος Κων. Μπέλλος



Επισκευές Αυτοκινήτων-Service-Βελτιώσεις-Μετατροπές
Service A/C-Διαγνωστικός Έλεγχος

Τηλ.: 212 1066926

Κιν.: 6974 549903

E-mail: mpelosx@gmail.com

Αλεξ. Παναγούλη 47 Υμηττός



Palmie bistro

κάθε ώρα, κάθε μέρα, όλη την ημέρα ... συναντηθείτε!
Συναντηθείτε να απολαύσετε τον καφέ σας, το ποτό σας και το εξαιρετικό φαγητό, με τις συνεχώς ανανεωμένες λιχουδιές που δεν θα σας αφήσουν ασυγκίνητους και βεβαίως με το άψογο πάντα service. Δεν χρειάζεται να πάτε μακριά, υπάρχει ένα και στην περιοχή σας...

Ιστορία του Οίνου

Το αμπέλι, από το οποίο προέρχεται το κρασί έχει σύμφωνα με τους παλαιοντολόγους, προϊστορία πολλών εκατομμυρίων ετών. Απολιθωμένα κλήματα ηλικίας 60 εκατομμυρίων ετών αποτελούν την αρχαιότερη επισημονική απόδειξη της ηλικίας της αμπέλου. Πριν ακόμα από την εποχή των παγετώνων ευδοκμούσε στην πολική ζώνη, κυρίως στην Ισλανδία, στη Βόρεια Ευρώπη αλλά και τη βορειοδυτική Ασία. Οι παγετώνες περιόρισαν σημαντικά την εξάπλωσή του και επέβαλαν κατά κάποιο τρόπο τη γεωγραφική απομόνωση πολλών ποικιλιών, μέρος των οποίων εξελίχθηκαν και σε διαφορετικά είδη. Στην πορεία των χρόνων, διάφοροι πληθυσμοί άγριων αμπέλων μετακινήθηκαν προς θερμότερες ζώνες, κυρίως προς την ευρύτερη περιοχή του νοτίου Καυκάσου. Στην περιοχή αυτή, μεταξύ Ευξεινού Πόντου, Κασπίας θάλασσας και Μεσοποταμίας, γεννήθηκε το είδος **Άμπελος η οινόφορος** (λατ. **Vitis vinifera**). Οι διαφορετικές ποικιλίες αυτού του είδους καλλιεργούνται και σήμερα.

Πάντως, το πρώτο υπόλειμμα κρασιού σε δοχείο βρέθηκε -βάσει των τελευταίων ανακαλύψεων- στην επαρχία Henan της Κίνας και έχει ηλικία 9.000 ετών, ενώ το προηγούμενο εύρημα στο Hajji Firuz Tere του Ιράν ήταν ηλικίας 7.000 ετών, και το αμέσως προηγούμενο από αυτό, από την ίδια περιοχή ήταν ηλικίας 5.100 ετών.

Η διαδικασία της αμπελοργίας εκάζε-ται πως έχει τις ρίζες της στην αγροτική επανάσταση και τη μόνιμη εγκατάσταση πληθυσμών με σκοπό την καλλιέργεια, χρονολογείται δηλαδή γύρω στο 5.000 π.Χ. Από τους πρώτους γνωστούς αμπελοκαλλιεργητές θεωρούνται οι αρχαίοι Πέρσες, οι Σημιτικοί λαοί και οι Ασσύριοι. Μεταγενέστερα οι γνώσεις αμπελοργίας και οινοποιίας μεταφέρθηκαν στους Αιγύπτιους, τους λαούς της Φοινίκης και τους πληθυσμούς της Μ. Ασίας και του Ελλαδικού χώρου.

Πολλοί ιστορικοί προτείνουν ότι οι πρωτόγονοι άνθρωποι, που εκείνη την εποχή ακολουθούσαν έναν νομαδικό τρόπο ζωής, συγκέντρωναν μούρα και άλλα φρούτα, συμπεριλαμβανομένων των άγριων σταφυλιών. Όταν οι συγκομμένοι καρποί δεν καταναλώνονταν για αρκετές ημέρες, η διαδικασία ζύμωσης ξεκίνησε στα υπόλοιπα φρούτα και ήταν ο υπολειμματικός χυμός αυτών των μούρων και των σταφυλιών που έγινε η αρχή αυτού που ονομάζουμε κρασί σήμερα.

Ωστόσο, τα πρώτα ποτά ήταν πολύ χαμηλά σε αλκοόλ και ήταν εντελώς διαφορετικά από τα σύγχρονα κρασιά.

Έτσι, οι πρώτοι άνθρωποι πιθανότατα δεν επιδίωξαν να εφεύρουν το κρασί, αλλά το ανακάλυψαν κατά λάθος στη διαδικασία της φυσικής ζύμωσης. Το πώς το κρασί έγινε αυτό που ξέρουμε ότι είναι σήμερα παραμένει ένα μυστήριο που συνδέεται με τους αρχαίους ιστορικούς χρόνους.

Η παλαιότερη όμως καταγεγραμμένη αναφορά, ως προς την ανακάλυψη του κρασιού, προέρχεται από το Ιράν, με τον βασιλιά Jamshid και το χαρέμι του. Ο βασιλιάς εξόρισε μια από τις γυναίκες του από το χαρέμι του, η οποία μετά από αυτή την απογοήτευση, θέλησε να αυτοκτονήσει. Στην αποθήκη του παλατιού, η κοπέλα ήπιε από ένα βάζο με υπολείμματα χαλασμένων σταφυλιών που είχαν κριθεί μη πόσιμα. Η κοπέλα αποκοιμήθηκε, αλλά όταν ξύπνησε την επόμενη ημέρα είχε ανακαλύψει τα ευχάριστα αποτελέσματά του 'χαλασμένου χυμού'. Πήρε την ανακάλυψη της στον βασιλιά, ο οποίος την ξαναδέχτηκε στο χαρέμι, και διέταξε ότι όλα τα σταφύλια

που θα καλλιεργούνται στην Περσέπολη θα έπρεπε να προορίζονται για οινοποίηση. Η αλλοίωση βέβαια του σταφυλιού, ήταν στην πραγματικότητα το αποτέλεσμα της ζύμωσης!

Οι Αρχαίοι Έλληνες έπιναν το κρασί αναμειγνυμένα το με νερό, σε αναλογία συνήθως 1:3 (ένα μέρος οίνου προς τρία μέρη νερού). Η λέξη "κρασί" υποδηλώνει ακριβώς τον αναμειγμένο με νερό οίνο, ενώ "άκρατος" λεγόταν ο ανόθευτος οίνος. Διέθεταν ειδικά σκεύη τόσο για την ανάμειξη (κρατήρες) όσο και για τη ψύξη του. Η πόση κρασιού που δεν είχε αναμειχθεί με νερό ("άκρατος οίνος") θεωρείτο βαρβαρότητα και συνηθιζόταν μόνο από αρρώστους ή κατά τη διάρκεια ταξιδιών ως τονωτικό. Διαδεδομένη ήταν ακόμα η κατανάλωση κρασιού με μέλι καθώς και η χρήση μυρωδικών. Η προσθήκη αφίνθου στο κρασί ήταν επίσης γνωστή μέθοδος (αποδίδεται στον Ιπποκράτη και αναφέρεται ως "Ιπποκράτειος Οίνος") όπως και η προσθήκη ρητίνης.

Ο τρόπος παραγωγής του κρασιού σε παλαιότερες εποχές δε διέφερε ουσιαστικά από τις σύγχρονες πρακτικές. Είναι αξιοσημείωτο πως σώζονται ως τις μέρες μας κείμενα του Θεόφραστου, τα οποία περιέχουν πληροφορίες γύρω από τους τρόπους καλλιέργειας. Οι Έλληνες γνώριζαν την παλαιώση του κρασιού, την οποία επιτύγχαναν μέσα σε θαμμένα πιάρα, σφραγισμένα με γύψο και ρετσίνα. Το κρασί εμφιαλώνονταν σε ασκούς ή σε σφραγισμένους πήλινους αμφορείς, αλειμένους με πίσσα για να μένουν στεγανοί.

Το εμπόριο των ελληνικών κρασιών απλώνονταν σε ολόκληρη τη Μεσόγειο μέχρι την ιβηρική χερσόνησο και τον Ευξεινό πόντο και αποτελούσε μία από τις σημαντικότερες οικονομικές δραστηριότητες. Σε αρκετές πόλεις υπήρχαν ειδικοί νόμοι ώστε να εξασφαλίζεται η ποιότητα του κρασιού, αλλά και ενάντια στον ανταγωνισμό και τις εισαγωγές. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η νομοθεσία της Θάσου, σύμφωνα με την οποία πλοία με ξένο κρασί που πλησίαζαν το νησί θα έπρεπε να δημεύονται.

Οι Ρωμαίοι ήρθαν σε επαφή με το κρασί από τους Έλληνες αποίκους και τους γηγενείς Ετρούσκους και επιδόθηκαν επίσης στην αμπελοκαλλιέργεια. Με την κατάρρευση της Ρώμης και τις μεταναστεύσεις των λαών η αμπελοργία γνώρισε περίοδο ύφεσης. Σε κάποιες περιοχές η αμπελοργία εγκαταλείφθηκε για αιώνες. Σημαντικό ρόλο στην διάσωση της οινοποιίας είχαν οι κληρικοί και μοναχοί, που χρειάζονταν το κρασί για τελετουργικούς σκοπούς. Την εποχή του Καρλομάγνου και του Μεσαίωνα, η τέχνη του κρασιού γνώρισε ξανά άνθηση.

Στο Βυζάντιο, οι μεγαλύτερες εκτάσεις γης ανήκαν στην εκκλησιαστική περιουσία και οι μοναχοί επωμίστηκαν την καλλιέργεια των αμπελιών καθώς και την παραγωγή του κρασιού. Αυτή την περίοδο μάλιστα πρέπει να εγκαταλείφθηκε και η πρακτική της ανάμειξης του κρασιού με νερό.

Στη Δύση, την ίδια περίοδο, η τέχνη του κρασιού γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη. Το 16ο αιώνα είχε εξαπλωθεί στην Ισπανία αλλά και στη Γαλλία. Την εποχή αυτή προωθούνται και αρκετές τεχνικές καινοτομίες, όπως η χρήση γυάλινης φιάλης και φελλού. Επιπλέον γίνεται γνωστή η παρασκευή αφρώδους οίνου (όπως για παράδειγμα η σαμπάνια, που αποδίδεται στον Γάλλο βενεδικτίνο μοναχό Περιντόν).

Πηγή: Διαδίκτυο (Γ.Κ. Θάνος)



Πολλοί ιστορικοί προτείνουν ότι οι πρωτόγονοι άνθρωποι, που εκείνη την εποχή ακολουθούσαν έναν νομαδικό τρόπο ζωής, συγκέντρωναν μούρα και άλλα φρούτα, συμπεριλαμβανομένων των άγριων σταφυλιών. Όταν οι συγκομμένοι καρποί δεν καταναλώνονταν για αρκετές ημέρες, η διαδικασία ζύμωσης ξεκίνησε στα υπόλοιπα φρούτα και ήταν ο υπολειμματικός χυμός αυτών των μούρων και των σταφυλιών που έγινε η αρχή αυτού που ονομάζουμε κρασί σήμερα.

Ωστόσο, τα πρώτα ποτά ήταν πολύ χαμηλά σε αλκοόλ και ήταν εντελώς διαφορετικά από τα σύγχρονα κρασιά.

Έτσι, οι πρώτοι άνθρωποι πιθανότατα δεν επιδίωξαν να εφεύρουν το κρασί, αλλά το ανακάλυψαν κατά λάθος στη διαδικασία της φυσικής ζύμωσης. Το πώς το κρασί έγινε αυτό που ξέρουμε ότι είναι σήμερα παραμένει ένα μυστήριο που συνδέεται με τους αρχαίους ιστορικούς χρόνους.

Η παλαιότερη όμως καταγεγραμμένη αναφορά, ως προς την ανακάλυψη του κρασιού, προέρχεται από το Ιράν, με τον βασιλιά Jamshid και το χαρέμι του. Ο βασιλιάς εξόρισε μια από τις γυναίκες του από το χαρέμι του, η οποία μετά από αυτή την απογοήτευση, θέλησε να αυτοκτονήσει. Στην αποθήκη του παλατιού, η κοπέλα ήπιε από ένα βάζο με υπολείμματα χαλασμένων σταφυλιών που είχαν κριθεί μη πόσιμα. Η κοπέλα αποκοιμήθηκε, αλλά όταν ξύπνησε την επόμενη ημέρα είχε ανακαλύψει τα ευχάριστα αποτελέσματά του 'χαλασμένου χυμού'. Πήρε την ανακάλυψη της στον βασιλιά, ο οποίος την ξαναδέχτηκε στο χαρέμι, και διέταξε ότι όλα τα σταφύλια

ΤΟ ΚΕΝΤΗΜΑ

Η ενασχόληση της Ελληνίδας με την κεντητική τέχνη κρατάει από πολύ παλιά. Ήδη στην Ομηρική εποχή υπήρχε αυτή η όμορφη γυναίκα ενασχόληση. Η Πηνελόπη, η Αριάδνη, η Κίρκη... κεντούσαν. Κατά τη βυζαντινή εποχή, δε, αναπτύχθηκε και η επαγγελματική τεχνική του κεντήματος. Η γυναίκα μέσω της κεντητικής τέχνης, ένοιωθε την ανάγκη ν' αποκαλύψει το καλλιτεχνικό της ταλέντο και την ευαισθησία της, όπως συμβαίνει και μ' όλες τις τέχνες, ζωγραφική, γλυπτική, υφαντική.



Στο χωριό μας, όπως και σ' όλη την Ελλάδα, οι γυναίκες κεντούσαν. Περισσότερο κεντούσαν οι νέες, οι μεγαλύτερες ασχολούνταν με τη ρόκα, την ηλακάτη, τον αργαλειό, το ξάσιμο του μαλλιού, οι νέες κοπέλες, δεδομένου ότι

παλιότερα οι γυναίκες δεν μάθαιναν γράμματα, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων, κεντούσαν τα προικιά τους. Πολλές κοπέλες κρατούσαν μουσικά τα κεντήματά τους, για να τα φανερώσουν στον γαμπρό. Ειδικά η λαϊκή κεντητική τέχνη στην Ελλάδα είναι πολύ πλούσια. Το βλέπουμε στα εκατοντάδες λαογραφικά Μουσεία της



χώρας μας. Οι κοπέλες του χωριού μας κεντούσαν πολλά: τα μαντήλια για τον γαμπρό, τα ανδρικά, τα γυναικεία για δική τους χρήση, καθώς και δώρα σ' όλο το σόι του γαμπρού. Κεντούσαν επίσης κεφαλομάντηλα και ποδιές, όπως λέει και το δημοτικό μας τραγούδι: «φέρνει τα μήλα στην κεντητή ποδιά και τα ρόδα». Κεντούσαν τραπεζομάντηλα, πετσέτακια, στρογγυλά ή τετράγωνα και τα τοποθετούσαν κάτω από το πιατελάκι, όταν σέρβιραν γλυκό του κουταλιού. Κεντούσαν την ειδική θήκη για την πετσέτα του προσώπου, τη γνωστή μας «Καλημέρα». Κεντούσαν και τα σεντόνια, τις μαξιλαροθήκες, τον κρεβατόγυρο, τα κουρτινάκια. Στην κυριολεξία κεντούσαν τον ουρανό με τ' άστρα και το φεγγάρι. Γίνονταν κεντήματα που στοίχιζαν ολόκληρη περιοχή, όπως ιερά άμφια, στολές.



Οι χωριανές μας, ανάλογα με τα οικονομικά τους, χρησιμοποιούσαν και τα κατάλληλα υφάσματα. Μετάξι, τούλι, χασέ, περκάλι, μετρητό, λινό, ακόμα και κάμποτο. Όμως από τα χέρια τους, όποιο κι αν ήταν το ύφασμα, έβγαιναν αριστουργήματα. Όσο για τις κλωστές, τις αγόραζαν από τα «πολυκαταστήματα» του χωριού μας.

Τα σχέδια συνήθως ήταν απ' ό,τι πιο όμορφα έχει η φύση, δέντρα, λουλούδια, ζώα, πουλιά, ζευγάρια. Κεντούσαν, ακόμα, πάντες για τον τοίχο και κορνίζες για τ' αγαπημένα πρόσωπα. Το βράδυ, υπήρχε πρόβλημα, διότι με το λιγοστό φως του λυχναριού ή της λάμπας, αν υπήρχε, δεν ήταν εύκολο να κεντάνε οι γυναίκες και γι' αυτό λέγανε το γνωστό: «ολημερίς στο κέντημα κι αποβραδής στη ρόκα». Τότε οι χωριανές, με τις τόσες δουλειές μέσα στο σπίτι, αφού δεν υπήρχε καμμία ευκολία, όπως ψυγείο, πλυντήριο, πλυντήριο, ηλεκτρική κουζίνα και με πολλά παιδιά και τις δουλειές στα χωράφια και τα ζώα και όμως, έβρισκαν χρόνο για κέντημα, δεδομένου ότι για να βγει ένα σχέδιο χρειαζόταν χιλιάδες βελονιές.

Κεντούσαν, ακόμα, τα μωρουδιότικα: σαλιάρες, σκούφιες, φουσανάκια, σεντονάκια. Ήταν χαρά Θεού, ειδικά αν παρευρισκόταν κάποιος σε γάμο, διότι τότε, από έναν - δυο μήνες πριν, όταν τα προικιά φάνταζαν με την πολυχρωμία τους στο «γιούκο»: τα κεντήματα έβγαιναν από το μπαούλο ή την πλουμιστή κασέλα. Όμως η βιομηχανοποίηση των πάντων, στέρησε και τη χαρά που έδινε το κέντημα, η δημιουργία της υπέροχης αυτής χειροτεχνίας.

Πέρασαν οι εποχές που ο αποχαιρετισμός γινόταν με το κούνημα του μαντηλιού. Όπως πέρασαν και οι εποχές «σου στέλνω χαιρετίσματα, μαντήλι κεντημένο».

Γ.Κ. Θάνος

Συνέχεια από την 1η σελίδα

ΕΝΟΤΗΤΑ Γ'

1. Τι είναι η βίδρα; (Θηλαστικό που ζει στα ποτάμια)
2. Τι είναι το χεράμι; (Είδος κουβέρτας)
3. Τι είναι ο καπάρος; (Προκαταβολή)
4. Τι είναι ο δραγάτης; (Αγροφύλακας)
5. Τι είναι η αμποριά; (Αμπάρα)
6. Ποιον λέμε αρουπούτο; (Αχόρταγο)
7. Ποιο λέμε αερίκο; (Ξωτικό)
8. Τι είναι η χουχλάκα; (Πέτρα)
9. Τι είναι η παρμάρα; (Αρρώστια)
10. Τι είναι η αλποπορδή; (Φυτό)

ΕΝΟΤΗΤΑ Δ' [Συμπληρώστε τα κενά]

1. Κολο _____ (Κολοφωτιά)
2. Γρεβενο _____ [τοποθεσία] (Γρεβενοδιάσελο)
3. _____ πατος (Απόπατος)
4. Στρογγυλό _____ (Στρογγυκόλιθο)
5. _____ λιβάδο (Γελαδολίβαδο)
6. Λακο _____ (Λακοπούλα)
7. _____ χώραφο (Μελοχώραφο)
8. Γουρνο _____ (Γουρνοτόμαρο)
9. Σταχτο _____ (Σταχτοκουρνιαχτός)
10. _____ βρυσση [τοποθεσία] (Γελαδόβρυσση)

Κ. Ηλ. Κουσάνας

Συνεργείο Αυτοκινήτων

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΩΝ. ΚΟΚΚΙΝΟΣ

Εθνικής Αντιστάσεως 175 Περιστερί
Τηλ.: 210 5777336 Κιν.: 698 179 6324

Έλεγχος ΚΤΕΟ / Κάρτα Καυσαερίων / Φρένα/Αναρτήσεις/Καθαρισμός Μπέκ/ Βελτιώσεις κινητήρων/και ό, τι άλλη εργασία χρειασθείτε

Γεώργιος Ν. Κατσούλης

Ενδοκρινολόγος-Διαβητολόγος

Πτυχιούχος Ιατρικής σχολής ΑΠΘ

Ειδικευθείς εις ΓΠΝΑ «Αλεξάνδρα»

Γρ. Λαμπράκη 17 Καρδίτσα

Τηλ. 24410 79005 Κιν. 6972176648

e-mail: georgioskatsoulismd@yahoo.gr



Γιαννουσά Αθανασία

Αρτούρος

2441401742 - 6985870700

Ταυροπού 39, Καρδίτσα

artouros2021@gmail.com artouros2021

Γεωργία Γσέλιου-Κατσούλη

Ρευματολόγος

Πτυχιούχος Ιατρικής σχολής ΑΠΘ

Εξειδικευθείσα στη Ρευματολογική κλινική του ΓΝΑ «Γ. Γεννηματάς»

Μετακατέθεσε εις στα μεταβολικά νοσήματα των οστών & την οστεοπόρωση

Γρ. Λαμπράκη 17 Καρδίτσα

Τηλ. 24410 79001-6909279807

e-mail: georgitxelumd@yahoo.gr



ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



Εξοικονομώ κατ' οίκον

Νομιμοποίηση αυθαιρέτων

Οικοδομικές άδειες

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ Α. ΓΕΩΡΓΙΟΣ / ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΣΠΑΠΤΕ 6973004188

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ Α. ΝΙΚΟΛΑΟΣ / ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΕΜΠ, MsC 6970885365

ΚΟΥΜΠΑΡΕΛΟΣ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ / ΕΜΕ 6976777475

ΚΟΥΜΟΥΝΑΔΟΥΡΟΥ 73 | Τηλ. 2441 552407 | nga-koumparellos.gr

28η Οκτωβρίου: Το χρονικό ενός έτους



Χάρτης του Βορειοηπειρωτικού Μετώπου

Τα γεγονότα που οδήγησαν στην 28η Οκτωβρίου 1940

Τον Απρίλιο του 1939, η Ιταλία καταλαμβάνει την Αλβανία. Η Ιταλία δε δυσκολεύτηκε να καταλάβει το γειτονικό κράτος, ενώ τα ιταλικά στρατεύματα βρίσκονται μια ανάσα από τα ελληνικά σύνορα. Μετά την κατάληψη της Αλβανίας, ξεκινάει σταδιακά η διάρρηξη των σχέσεων μεταξύ Ελλάδας και Ιταλίας.

Τον Ιούνιο του 1940, ο Μουσολίνι συντάσσεται στρατιωτικά μαζί με τον Χίτλερ, ο οποίος από τον Σεπτέμβριο του 1939 αναζητούσε τον ζωτικό χώρο για τη Γερμανία. Η μέρα που ο Μουσολίνι θα κήρυττε και επίσημα τον πόλεμο στην Ελλάδα δε θα αργούσε. Ήταν 28 Οκτωβρίου του 1940, τότε που ο Έλληνας πρωθυπουργός Ιωάννης Μεταξάς αρνήθηκε να αποδεχτεί το ιταλικό τηλεσίγγραφο, όπου μεταξύ άλλων η Ιταλία επιζητούσε να καταλάβει σημεία στρατηγικά του ελληνικού εδάφους. Η άρνηση του Ιωάννη Μεταξά σήμανε ταυτόχρονα και την εμπλοκή της Ελλάδας σ' ένα πόλεμο.

Πριν χαράξει, οι ιταλικές δυνάμεις επιτίθενται με ταυτόχρονη επιχείρησης στην Ήπειρο, στην ορεινή περιοχή της Πίνδου, αλλά και με βομβαρδισμούς στόχων στο εσωτερικό της χώρας. Ο Μουσολίνι ήλπιζε πως σε λίγες μόνο εβδομάδες θα καταλάμβανε την Ελλάδα στο σύνολό της. Ωστόσο, ο ελληνικός στρατός είχε άλλη άποψη, που έκανε τον Μουσολίνι να αναθεωρήσει ως προς την ευκολία του εγχειρήματος. Οι Ιταλοί από εισβολείς θα μετατραπούν σε ατάκτως υποχωρούντες και οι Έλληνες στρατιώτες, με την καίρια σημασία συμβολή των αμάχων συμπατριωτών τους, θα γράψουν μια από τις πιο ένδοξες και λαμπρές σελίδες στην ιστορία των σχεδόν 200 χρόνων του ελληνικού κράτους.

Κομβικές ημερομηνίες

15 Αυγούστου 1940: Το θρυλικό ελληνικό καταδρομικό "Έλλη" βρίσκεται στο λιμάνι της Τήνου για τους εορτασμούς της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Τορπιλίζεται από ιταλικό υποβρύχιο.

28 Οκτωβρίου:

- 3 π.μ.: Ο πρεσβευτής της Ιταλίας στην Αθήνα Εμανουέλε Γκράτσι επιδίδει στον Έλληνα πρωθυπουργό Ιωάννη Μεταξά το ιταλικό τηλεσίγγραφο. Ο Μεταξάς αρνείται τους όρους.

- 5:30 π.μ.: Μισή ώρα πριν από την εκπονή του τηλεσίγραφου αρχίζει η ιταλική εισβολή.

29-30 Οκτωβρίου: Το ελληνικό Στρατιωτικό Απόσπασμα Πίνδου, με διοικητή τον συνταγματάρχη Πεζικού Κωνσταντίνο Δαβάρη, αποκρούει έως ότου

φτάσουν οι πρώτες ενισχύσεις και τελικά εμποδίζει την προέλαση της κατά πολύ ισχυρότερης ιταλικής Μεραρχίας "Τζούλια".

1 Νοεμβρίου: Η ιταλική Αεροπορία βομβαρδίζει τη Θεσσαλονίκη, την Κέρκυρα, το Μέτσοβο, την Κατοριά, τη Λάρισα, τη Θήβα, τον Πειραιά, τον Ναύσταθμο Σαλαμίνας, τον Ισθμό Κορίνθου, το Ηράκλειο, το Ρέθυμνο και τη Σούδα.

Ο υπολοχαγός Αλέξανδρος Διάκος, από την ιταλοκρατούμενη τότε Δωδεκάνησο, ύστερα από επίθεση του λόχου του στο ύψωμα Τσοούκα της Πίνδου, γίνεται ο πρώτος αξιωματικός του Στρατού Ήρας που σκοτώνεται κατά τον Ελληνοϊταλικό Πόλεμο.

2 Νοεμβρίου: Η επίλεκτη ιταλική Μηχανοκίνητη Μεραρχία "Κένταυροι" εγκλωβίζεται και συντρίβεται στο Καλλάκι από την VIII Μεραρχία, υπό τις διαταγές του υποστράτηγου Χαράλαμπου Κατσιμήτρου.

12 Νοεμβρίου: Μετά την παταγώδη αποτυχία της ιταλικής επίθεσης στο βορειοηπειρωτικό μέτωπο, ο Χίτλερ εκδίδει την πρώτη του εμπιστευτική διαταγή γενικών κατευθύνσεων για την εκπόνηση πολεμικού σχεδίου εναντίον της Ελλάδας.

13 Νοεμβρίου: Συντρίβεται η ιταλική Μεραρχία Αλπινιστών "Τζούλια", που είχε διεισδύσει σε βάθος 30 χλμ. ως το Μέτσοβο, κι έτσι αποκαθίσταται το μεγαλύτερο μέρος της ακεραιότητας της Πίνδου ως τα σύνορα του Γράμμου.

30 Νοεμβρίου-22 Δεκεμβρίου: Ο Ελληνικός Στρατός καταλαμβάνει διαδοχικά τις πόλεις Πόγραδετς, Πρεμετή, Άγιοι Σαράντα, Αργυροκάστρο και Χιμάρα.

10 Ιανουαρίου: Ο Ελληνικός Στρατός καταλαμβάνει την τεράστια στρατηγικής σημασίας περιοχή της Κλεισούρας.

29 Ιανουαρίου, στις 6 π.μ., ο πρωθυπουργός Ιωάννης Μεταξάς, ύστερα από σύντομη ασθένεια, αφήνει την τελευταία του πνοή στο σπίτι τους την Κηφισιά.

9 Μαρτίου: Αρχίζει, υπό την προσωπική επίβλεψη του Μουσολίνι, με ισχυρότερες δυνάμεις, η εαρινή επίθεση των Ιταλών. Ο Ελληνικός Στρατός επικρατεί και πάλι.

20 Μαρτίου: Ο Μουσολίνι παραδέχεται σε σύσκεψη την ιταλική ήττα στην Αλβανία, επιρρίπτοντας ευθύνες στους στρατιωτικούς του επιτελείς.

6/4/1941: Ξεκίνησε η γερμανική επίθεση κατά της Ελλάδας.

9/4/1941: Ο αντιστράτηγος Κωνσταντίνος Μπακόπουλος, διοικητής του ΤΣΑΜ, υπέγραψε πρωτόκολλο συνθηκολογήσεως με τους Γερμανούς.

Από τις 12-4-1941, ο ελληνικός στρατός άρχισε να υποχωρεί από την Αλβανία για να μην περικυκλωθεί από τους προελαύνοντες Γερμανούς.

21/4/1941: Ο Αντιστράτηγος Γ. Τσολάκογλου την υπέγραψε την άνευ όρων παράδοση.

Οι συγκρούσεις τους ελληνικούς με τον ιταλικό στρατό στην Ήπειρο συνεχίζονται μέχρι την 23-4-1940, διότι οι Έλληνες δεν είχαν συνθηκολογήσει μ' αυτούς.

23/4/1940 Υπογράφηκε πρωτόκολλο συνθηκολογήσεως και με τους Ιταλούς.

Οι επιτυχίες του Ελληνικού Πολεμικού Ναυτικού

22/12/1940: Το υποβρύχιο "Παπανικολής" βυθίζει το ιταλικό πετρελαιοφόρο "Αντουανέτα".

29/12/1940: Το υποβρύχιο "Πρωτεύς" βυθίζει οπλιταγωγό και εν συνεχεία εμβολίζεται.

31/12/1940: Το υποβρύχιο "Κατσώνης" βυθίζει το ιταλικό πετρελαιοφόρο "Κουίντο".

5/1/1941: Τα ελληνικά αντιτορπιλικά "Βασιλίσσα Όλγα", "Βασιλεύς Γεώργιος", "Σπέτσαι", "Ψαρά" και "Κουντουριώτης" βομβαρδίζουν τις ιταλικές θέσεις στον κόλπο Αιώνων.

23/3/1941: Το ελληνικό υποβρύχιο "Τρίτων" βυθίζει το ιταλικό πλοίο "Κάρνια" 5.500 τόνων.

Γ.Κ. Θάνος



Πανηγύρι Μοναστηριού μας 8/9/1954. Χωριανοί μας ψήνουν δύο σφάγια... και γύρω τους είναι πάρα πολλοί άλλοι... ο πρώτος όρθιος άγνωστος (ίσως ο Ηλίας Δ. Βούλγαρης «Μούλτας»), δεύτερος όρθιος ο παππούς με την τραγιάσκα είναι ο Λουκάς Βούλγαρης (γεννηθείς το 1907, άρα εδώ το 1954 ήταν 47 ετών, ζούσε μέχρι το 1987), τρίτος όρθιος με το ζυθάκι είναι ο Πέτρος Ι. Καραμέτος (γιός της Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου), πιο πέρα καθιστός με το φουντωτό μαλλί είναι ο αδελφός του ο Γιώργος Ι. Καραμέτος (που μας έδωσε τη φωτογραφία), δίπλα του ο επόμενος καθιστός είναι ο Στέφανος Λιάπης, πιο δίπλα τον καθιστός που γυρίζει την σούβλα ο Νίκος Φ. Αυγέρης, όρθιος πίσω με τα λευκά ρούχα ο Βασίλης Θάνος «Γρούνας», πρώτος από δεξιά μας ο Ηλίας Παπαδάκης και πολλοί άλλοι χωριανοί μας... (Η φωτογραφία είναι του χωριανού μας Γεωργίου Ι. Καραμέτου (γιός της Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου) και μας την έδωσε στο πανηγύρι του Μοναστηριού μας στις 8.9.2024)...



Γάμος της χωριανής μας Μάρθας Βούλγαρη (9/7/1972) με τον Παναγιώτη Δημητρώπουλο εκ Πλατάνων Κλειτσού. Εδώ χορεύουν στο σπίτι της νύφης... πρώτη στο χορό η μητέρα της Ζωή (κόρη της Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου)... μετά την νύφη ο πατέρας της Νίκος Δ. Βούλγαρης... μετά ο Στέλιος Μπαλτής... μετά η σύζυγος του Δέσποινα... μετά η Κυριακή «Κούλα» (σύς του Ηλία Ι. Καραμέτου)... μετά η Βασιλική Ρίζου Βούλγαρη... και πίσω άλλοι χωριανοί μας... στην αυλή του σπιτιού τους όπου γίνεται ο γάμος... (Η φωτογραφία είναι του χωριανού μας Γεωργίου Ι. Καραμέτου (γιός της Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου)... και μας την έδωσε στο πανηγύρι του Μοναστηριού μας στις 8.9.2024).



Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου)... και μας την έδωσε στο πανηγύρι του Μοναστηριού μας στις 8.9.2024)...

Πανηγύρι στον Μαυρόλογο (Ανακομιδή λειψάνων Αγ. Αθανασίου)...

πρώτη στο χορό είναι η χωριανή μας Δέσποινα «Πόπη» Θάνου (αδελφή του «Κωστούλα»... εδώ σε ηλικία 22 ετών)...

την κρατάει ο Γιώργος Ι. Καραμέτος (γιός της Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου)...

... και άλλοι που δεν διακρίνονται καθαρά... (Η φωτογραφία είναι του χωριανού μας Γεωργίου Ι. Καραμέτου (γιός της Αγαπούλας και του Ιωάννου Καραμέτου του Πέτρου) και μας την έδωσε στο πανηγύρι του Μοναστηριού μας στις 8.9.2024)...

ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΑΡΙΘΜΩΝ

Ένα (1): Είς, μία, εν (δασυνόμενα). Γενική, ενός, μιάς, ενός. Στις γενικές του αρσενικού και ουδέτερου γένους (ενός) διακρίνουμε ρίζα εν-. Επίσης στο θηλυκό υπάρχει το μ (μία). Η δασεία δηλώνει την αποβολή κάποιου συμφώνου. Το πιθανότερο είναι να δηλώνει το μ το οποίο παρέμεινε στο θηλυκό. Άρα η ρίζα είναι μεν-. Πρόκειται για το ρήμα μένω, από το οποίο παράγεται η λέξη μονάς, που θα πει ένα.

Η λέξη μονάς παράγεται από το μονώ (= μένω μόνος) κι αυτό από το μένω, με ε>α.

Από το μει-, του έ-μει-να (αόρ. του μένω) το εις (μεις > εις, το μ σε δασεία).

Το μία από το μένω > μίνα (ε>ι) > μία (αποβολή του ν).

(Στο λεξικό εξηγείται το πως και το γιατί το μένω προέρχεται από τη βασική ρίζα μα-, κάτι που ισχύει για όλες τις λέξεις που ετυμολογούνται στο λεξικό).

Δύο (2): Αρχαίοι τύποι, δαιώ, δαιώ, δύνω. Από το δαίω (= διαίρω), δαίζω (= κόβω στα δύο), με αι>οι>υ.

Τρία (3): Τρεις. Από το τάρασσω, ταρα->τρα->τρε->τρε->τρι->τρι->τρι-. Ο Ποσειδώνας με την τριαινα δεν καμάκωνε κάτι, αλλά τάραινε την θάλασσα και προξενούσε σεισμούς. Είχε δε τρεις αιχμές διότι ο αριθμός ήταν ιερός από αρχαιότατων χρόνων. Το δε -αινα (τρί-αινα) εκ του αινός = δεινός, φοβερός, τρομερός (βλ. τριαινός). Εκτός και αν εκ του θρίον (θ>τ) (= φύλλο σικιάς), εκ των τριών λοβών του (βλ. θρίναξ) ή εκ του τέλειος (ιερός), δηλαδή τέλειος > τλειός > τρειός (λ>ρ). Το φύλλο σικιάς υπήρχε σε κάθε σπίτι διότι μ' αυτό καθάριζαν τα μαγειρικά σκεύη, λόγω της τραχύτητάς του. Στις αγορές πουλούσαν τέτοια φύλλα για όσους δεν διέθεταν δέντρο στην αυλή τους. Επομένως ήταν κάτι το πολύ γνωστός στους πάντες, από αρχαιότατων χρόνων.

Τέσσερα (4): Από το δεύτερος με αναδιπλασιασμό, δηλαδή, δευτέρως > τετεύτερα (δ>τ) > τέττερα (αποβολή του ευ) > τέσσερα (π>σ).

Πέντε (5): Αρχαίος τύπος, πέμπε (ν>μ, τ>π). Στον Όμηρο το πεμπάζομαι σημαίνει αριθμώ επί των πέντε δακτύλων, δηλαδή το πέντε εκ του πάντα (α>ε) τα δάκτυλα της χειρός.

Έξι (6): Εξ (δασ.), έξι. Από το πενταδικό σύστημα αριθμώσεως μετά το πέντε, το έξι λέγονταν ένα και πέντε, το επτά δύο και πέντε (όπως στο δεκαδικό έν-δεκα) κ.λπ.. Η πεντάδα περιελάμβανε άπαντα το δάκτυλα του χεριού, δηλαδή εξ = εν + πας > ενπάς > επάς > εκάς (π>κ) > εκς > εξ.

Επτά (7): Επτά (δασ.). Από το σεπτός, το σ σε δασεία, ιερός αριθμός (έβ-δομος, εβ->σεβ->σέβας)

Οκτώ (8): Οκτώ. Από το κοτύλη, κοτυληδών (βλ. δικτύλος), στον πληθυντικό έτσι λέγονται οι θηλές στις πλεκτάνες του πολύποδα (οκτάπους, χταπόδι). Το μόνο γνωστό πράγμα στη φύση (γνωστότατο) που χαρακτηρίζεται με τον αριθμό οκτώ, από τα αντίστοιχα άκρα του (πόδια). Το κάθε ένα δε από αυτά, φέρει πολλές κοτύλες, είναι δηλαδή κοτυλιωτός > κοτυλιωτός > κοτωτός (βλ. κοτύλη) > κοτωτός > οκτω-τός (μετάθεση, κο>οκ) και προς γενίκευση οκτώ.

Εννέα (9): Είναιτος. Από το αινέω, αινητός > είναιτος (α>ε, η>α), ήταν ιερός αριθμός ως τριπλάσιος του τρία, όπως το επτά εκ του σεπτός. Το εννέα από τα εν + αινέω > εναινέω > εννέα, με αποβολή του αι.

Δέκα (10): Από το δέχομαι (πρκμ. δέι-δεκ-το). Απλώνω τα χέρια, τα δέκα δάκτυλα ταυτοχρόνως.

ΜΕΛΙΣΣΟΚΟΜΙΑ

ΑΦΟΙ Π. ΚΑΡΑΜΕΤΟΥ

Μέλι-Βασιλικός πολτός-γύρη-Πρόπολη παραγωγής μας

Γεώργιος Καραμέτος: 6978252592

Χρήστος Καραμέτος: 6978252592

Ν. Κρίκελλο Λαμίας

e-mail: melissokomiati@gmail.com

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ

«Η Γωνιά της Λίνας»

Λυρίτση-Χατζοπούλου Αποστολία (Λίνα)

Αγ. Νικόλαος (Λάσπη) Ευρυτανίας

Τηλ. 22370 22040 FAX: 22370 21175

KIN.: 697 3336388 Site www.igoniatislinas.gr

*Η Αποστολία (Λίνα) είναι κόρη της Αθανασίας και του Νίκου Λυρίτση από τον Μεγαλάκκο



ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ Ο ΤΥΑΝΕΥΣ

Μια από τις ωραιότερες και ευγενικότερες μορφές του Ελληνικού Πανθέου των Σοφών δασκάλων και μυστών που διαμόρφωσαν την εξέλιξη της σκέψης του ανθρώπου και της σημερινής κοινωνίας, είναι αναμφισβήτητα ο Απολλώνιος από τα Τύανα.

Γέννημα πλούσιας οικογενείας από μικρός έδειξε τα σημεία της προσωπικότητάς, που τον ώθησε σε ένα επίπεδο πολύ ανώτερο του κοινού ανθρώπου όλων των εποχών.

Γεννήθηκε στα Τύανα της Μ.Ασίας το 4 π.χ. και κατά τον θρύλο που συνόδευε την γέννησή του θαύματα την ακολούθησαν.

Ήταν δεύτερος γιος του Απολλωνίου (Απολλώνιος και ο πατέρας του) μετά τον θάνατο του οποίου, έδωσε την μερίδα της κληρονομιάς του στον αδελφό και σε φτωχούς.

Σε ηλικία 14 ετών εστάλη από τον πατέρα του στην Ταρσό όπου συνέχισε την εκπαίδευσή του στην Σχολή του Ευθυδήμου από την Φοινίκη και συγχρόνως σχετίστηκε με Πλατωνικούς Φιλοσόφους και τον Χρύσιππο, παρά το γεγονός ότι το κύριον ενδιαφέρον του ήταν ο Πυθαγορισμός.

Στον Πυθαγορισμό δάσκαλός του ήταν ο Εύξενος ο οποίος δίδασκε τις θεωρίες του Πυθαγόρα δίχως ο ίδιος λόγω χαρακτήρα να τις ακολουθεί.

Σαν Πυθαγόρειος πίστευε στην μετεμψύχωση, και πιστεύεται ότι μελέτησε και τα Επικουρικά δόγματα.

Κατά τους διαφόρους που ασχολήθηκαν με την ζωή του, γνώριζε όλες τις γνωστές Γλώσσες της εποχής του.

Δύο χρόνια αργότερα σε ηλικία 16 ετών βρίσκεται στο Ιερόν του Ασκληπιού στις Αιγές, όπου όχι μόνον πήρε και τον δάσκαλό του, Ευθυδήμο, αλλά διέπρεψε τόσο πολύ ώστε κόσμος κατέκλυε το Ιερόν για να γιατρευτεί από διάφορες ασθένειες.

Κατά τους βιογράφους του θεραπεύει παραλύτους, τυφλούς, κουτσούς και προσβεβλημένους από λύσσα, είναι δε ο πρώτος ο οποίος εφήρμοσε την ομοιοπαθητική.

Μετά το Ασκληπιείον άρχισε να ταξιδεύει στον τότε γνωστό κόσμο και διατήρησε πέντε χρόνια απολύτου σιωπής για διαλογισμό. (Προφανώς οι Τραπιστές δεν πρωτοπορούν).

Τύπος ασκητικός δεν έτρωγε ζωικές τροφές, ντυνόταν μόνο με λινά ρούχα και φορούσε μακριούς λευκούς χιτώνες.

Αντίθετα με τις συνήθειες της εποχής του δεν προσέφερε θυσίες τις οποίες καταπολέμησε, προσέφερε όμως στους Θεούς θυμίαμα.

Ταξίδευε εκτεταμένα στον τότε γνωστό κόσμο και έγινε φίλος αυτοκρατόρων, βασιλέων και πολλών προσωπικότητων της εποχής του. Πήγε στην Βαβυλώνα, ένα από τα τότε γνωστά κέντρα σοφίας και στην Περσία, όπου συζήτησε με τους Μάγους (Ιερείς και σοφούς). Κατόπιν πήγε στις Ινδίες όπου έγινε δεκτός στο μεγάλο Ιερόν των BRAHMAS το οποίο ήταν απρόσιτο στους κοινούς θνητούς.

Χαρακτηριστική είναι η επιστολή του βασιλιά Φραώτη που τον συστήνει στον Αρχιερέα Ιάρχη, η οποία δείχνει καθαρά την προσωπικότητα και φυσιογνωμία του μεγάλου Μύστη.

Σε ερώτηση του Ιάρχη γιατί ταξίδευε τόσο μακριά μια και ξέρει τα πάντα, η

απάντησή του Απολλωνίου ήταν ότι «Αν δεν έχει να μάθει κάτι, τότε θα βεβαιωθεί και αυτός ότι ξέρει τα πάντα».

Μετά τις Ινδίες ταξίδεψε στην Ρόδο, Αθήνα, Λευκάδα, Αχαΐα, Αλεξάνδρεια, Ρώμη, και Γάδαιρα (σημερινό Cadiz της Ισπανίας).

Στα ταξίδια συνοδευόταν από τον Δάμιν, μαθητή του και γιό πλουσίας οικογενείας της Ελληνικής παροικίας της Νίνευι και πολλούς άλλους.

Στην Ρώμη κατηγορήθηκε από τους Δίωνα και Ευφράτη, συμβούλους του αυτοκράτορα Δομητιανού, ότι συμμετείχε στις ανθρωποθυσίες του Νέρβα και φυλακίστηκε.

Κατά την δίκη του απέσεισε τις κατηγορίες με σθένος και σύνεση που κατέπληξε και τον ίδιο τον Διοκλητιανό στον οποίο είπε, "Όπως ο Βεσπασιανός έκανε εσένα αυτοκράτορα, έτσι έκανα εγώ αυτόν" και δεν αγγίζω θυσίες στις οποίες υπάρχει αίμα.

Σε απειλές του Διοκλητιανού απάντησε με την γνωστή φράση: «Ου γαρ μοι κτενείεις, επι ούτω μορτίμος εμί». Δηλαδή ούτε να με εκτελέσεις μπορείς γιατί δεν είμαι θνητός και κατά τον Φιλόστρατο χάθηκε από το δικαστήριο, για να παρουσιασθεί στους μαθητές του Δάμιν και Δημήτριο στην Δικαιοσύνη όπου τους είχε στείλει να τον περιμένουν όταν ήταν στην φυλακή στην Ρώμη.

Ο ανακριτής του στην Ρώμη (Consul) Lucius Tellestinus, συζήτησε μαζί του θρησκευτικά θέματα και στην συνέχεια σπούδασε φιλοσοφία με τον Απολλώνιο.

Κατά την διάρκεια της παραμονής του στην Αλεξάνδρεια του ζήτησε ο Βεσπασιανός (στρατηγός τότε και εν συνεχεία αυτοκράτορας) να τον επισκεφθεί στην Ιερουσαλήμ την οποία πολιορκούσε. Σε άρνηση του Απολλωνίου να πάει, πήγε ο Βεσπασιανός και στην συνέχεια ο Τίτος μετά την κατάληψη της Ιερουσαλήμ το 70 μ.χ.

Ο Απολλώνιος είχε την τύχη και συγχρόνως την ατυχία να γεννηθεί σε μια εποχή κοινωνικών, εθνικών, φιλοσοφικών και θρησκευτικών ανακατατάξεων και αναθεωρήσεων, και είχε μεν την τύχη γιατί πολλοί προσπάθησαν να τον μιμηθούν, δίχως κανέναν να μπορέσει έστω και να τον πλησιάσει.

Η δε ατυχία του ήταν ότι μετά τον θάνατόν του καταπολεμήθηκε από την ανερχόμενη νέα θρησκεία με τόση λάσπη, που δημιουργεί ορισμένες αμφιβολίες για το θεόπνευστο των προθέσεων.

Ο Απολλώνιος αρνήθηκε κάθε θεϊκό τίτλο που του απεδίδαν οι σύγχρονοί του και όταν τον αποκαλούσαν γιου του Διός αυτός επέμενε ότι ήταν γιος του Απολλωνίου.

Κατά τους σύγχρονους του επικοινωνούσε με κοφάλαους και μπορούσε να ακούει τους βοβούς.

Στην Ρώμη σταμάτησε μια κηδεία νέας κοπέλας και την ανέστησε.

Ένας από τους φανατισμένους επικριτές του Απολλωνίου, ο επίσκοπος Καισαρείας Ευσέβιος (260-337) μας πληροφορεί ότι, «Ναι μεν έκανε θαύματα ο Απολλώνιος αλλά με την βοήθεια κακών δαίμωνων».

Η πολεμική κατά του Απολλωνίου συνεχίστηκε και από διάφορους άλλους φανατισμένους ψευτοφιλοσόφους και συγγραφείς του νέου Ιουδαϊκού κινήματος,

Μεταξύ των οποίων και ο Ωριγένης ο οποίος έχει το ελαφρυντικό του αυτοευνουχισμού, κατά φυσική συνέπεια, μειωμένης η διαστρεβλωμένης διανοητικότητας, ο δε Ευσέβιος ήταν μαθητής του και κληρονόμησε την βιβλιοθήκη του.

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ

1. Ανυφαντής Κώστας (482)-(δολάρια).....	50	68. Κοκκίνου Βούλα του Ι. (635).....	20
2. Ανυφαντής Ξενοφών ((483)-δολάρια)....	50	69. Κοκκίνου Γεωργία του Ι. (634).....	20
3. Αρβανίτη Παναγιώτα (481).....	10	70. Κοκκίνου Μαρία (681).....	10
4. Ασλάνης Σταμάτης (795).....	20	71. Κούκος Σπύρος του Ηλ. (788)	20
5. Αυγέρη Πέρσα (675).....	20	72. Κουσάνα Δήμητρα (630)	20
6. Αυγέρης Κων/νος (Ιερεύς) (797).....	20	73. Κουσάνας Άγγελος (686).....	20
7. Αυγέρης Λάμπρος (603).....	20	74. Κριαρά Ελένη (687)	10
8. Βασιάκος Ηλίας (658).....	20	75. Κωστόπουλος Απόστολος (614).....	20
9. Βούλγαρη Αγγελική. (673)	10	76. Λιάπη Κωνσταντίνα (619).....	5
10. Βούλγαρη Ειρήνη (802)	20	77. Μακρή Βάσω (δημ. Μακρής) (562).....	10
11. Βούλγαρη-Γκαβαρνά Βικτώρια (671) ..	10	78. Μακρή Ειρήνη (666).....	5
12. Βούλγαρη-Νοκολάου Βασ. (801).....	15	79. Μακρής Δημήτριος (662).....	10
13. Βούλγαρης Άγγελος (670)	20	80. Μαργαρίτη Άρτεμις (610).....	10
14. Βούλγαρης Γεώργιος (803).....	15	81. Μαργαρίτη Γεωργία (661).....	10
15. Βούλγαρη-Σκούρα Βασιλ. (672).....	10	82. Μαργαρίτης Αθανάσιος (684)	20
16. Βρέκος Δημήτριος (693)	10	83. Μαργαρίτης Κων-νος (685)	20
17. Βρέκου Ευαγγελία (613)	10	84. Μαργαρίτης Κώστας (660).....	10
18. Γάκη Ρούλα (561).....	30	85. Μητσάκη Βασιλείος (653).....	20
19. Γάκης Κώστας (527)	20	86. Μητσάκη Γεωργία (651).....	20
20. Γάκης Χαράλαμπος (665).....	20	87. Μητσάκη Μαρία (656).....	20
21. Γεροκώστα Βούλα (559).....	10	88. Μητσάκης Βαλάντης (786)	20
22. Γεροκώστα Ελένη (560).....	10	89. Μητσάκης Γεώργιος του Ηλ. (615).....	20
23. Γεωργαλά Βάγια (798).....	20	90. Μητσάκης Νικόλαος του Ηλ. (663).....	10
24. Δήμος Γιάννης (667).....	10	91. Μητσάκης Νίκος (652).....	20
25. Δήμος Ηλίας του Δημ. (668)	10	92. Μητσάκης Σταύρος (655).....	20
26. Δήμου Μαίρη του Χρ. (612).....	10	93. Μητσάκης Τέλης (602).....	20
27. Δήμου Ρίτα του Χρ. (611).....	50	94. Μονάντερος Φώτης (620).....	20
28. Ζήση Γιάννα (617).....	20	95. Μπακόλα Μαίρη (791)	50
29. Ζήση Ζωή (677)	20	96. Μπαλτή – Παπαδογούλα Ελένη(680).....	50
30. Ζήσης Δημήτριος (678)	20	97. Μπαλτή Αθανασία (616)	20
31. Ζήσης Μπάμπης (669).....	20	98. Μπαλτή Ηλέκτρα (627).....	20
32. Ζήση-Τσιτσιμπίη Κωνσταντία (530).....	20	99. Μπαλτή Νατάσα (628).....	10
33. Θάνος Δημήτριος (796).....	20	100. Μπαλτή-Θάνου Δόξα	20
34. Θάνου-Τσοκάνη Λίνα	15	101. Μπαλτή-Παπαδογούλα Ελ (680).....	50
35. Θώμος Γεώργιος (787).....	20	102. Μπαλτής Γιάννης (679).....	20
36. Καβουρόπουλος Διονύσης (657).....	10	103. Μπαλτής Δημήτριος (629).....	10
37. Καραβάνα Αλέκα (789)	30	104. Μπαλτής Παπα-Σωτήρης (626).....	5
38. Καραβάνα Κική (790)	30	105. Μπίρδας Λάμπρος –Ελ. Τζαφάλια(485) .	20
39. Καραγεώργου Έφη (674).....	20	106. Μπουρλιάκος Ευάγγελος (692)	20
40. Καραμέτος Βάσιος(601).....	20	107. Νάπας Κων/νος (563).....	20
41. Καραμέτος Χρήστος (654).....	20	108. Παπαγεωργίου Βασιλείος του Χρ. (552)..	30
42. Καραμέτος Βαγγέλης (695)	15	109. Παπαγεωργίου Νικολέττα του Χρ. (553)..	20
43. Καραμέτος Βασιλείος του Νικ (792)	20	110. Παπαγεωργίου Χρήστος του Βασ. (551) ...	50
44. Καραμέτος Γιώργος του Αν. (633).....	15	111. Παπαγεωργίου Χρήστος του Δημ (557)...	20
45. Καραμέτος Γιώργος του Β.(604).....	10	112. Παπαγεωργίου-Άγγελου Διαμ (554).....	10
46. Καραμέτος Γιώργος του Π.(607).....	20	113. Πλατσιούρη – Αποστολόυ Ρήτα(625).....	10
47. Καραμέτος Δημήτριος (Πρ. Εφετ.) (691)	100	114. Πλατσιούρη Περσεφώνη(624).....	10
48. Καραμέτος Δημήτριος του Κ.(606).....	20	115. Πλατσιούρη Ελευθερία (621).....	10
49. Καραμέτος Δημήτριος του Νικ.(531).....	20	116. Πλατσιούρη Περσεφώνη (624)	10
50. Καραμέτος Ιωάννης του Αν. (690).....	20	117. Πλατσιούρη-Αποστόλου Ρίτα (625)	10
51. Καραμέτος Ευαγγελία (689)	20	118. Σπανού Ιουλία (659).....	20
52. Καραμέτου Λύδια (631).....	10	119. Σπανού Μαρία (528).....	20
53. Καραμέτου Ρωξάνη (632).....	20	120. Σπινάσα Μαριλένα (683).....	15
54. Καραμέτου Φωτεινή. (605)	30	121. Σπινάσας Θόδωρος (682).....	15
55. Καραμέτου-Ασλάνη Ευθυμία (794)	20	122. Τζαφάλιας Αλέκος (486).....	30
56. Καραμέτου-Κοτσιρίμπα Ευτέρπη (793)..	20	123. Τσιτσιμπίη Μάγδα (484).....	10
57. Κάμα Παρασκευή(534).....	20	124. Τσιτσιμπίης Αναστάσιος (566).....	15
58. Καρύδα Παναγιώτα (800).....	30	125. Τσιτσιμπίης Γεώργιος (564)	15
59. Καρύδας Ηλίας (799).....	20	126. Τσιτσιμπίης Κωνσταντίνος (556).....	30
60. Καστρίτση Αθηνά (618).....	20	127. Τσιτσιμπίης Λεωνίδα (565).....	15
61. Κατσούλη Ελένη (608).....	20	128. Χαλάτση Γιάννα (676)	20
62. Κατσούλης Κων-νος του ΝΙΚ (609).....	12	129. Χαλάτση Λένα του Ηλ. (622).....	20
63. Κατσούλης Χριστόδουλος (533).....	50	130. Χαλάτσης Αποστόλης(694)	20
64. Κατσούλης Ζήσης. (532).....	50	131. Χαλάτσης Νικόλαος (623).....	20
65. Κατσούλης Θεόδωρος (529).....	20	132. Χαλιανδρού Στυλιανή (555).....	20
66. Κατσούλης Νίκος του Κων. (664).....	30		
67. Καφαντάρης Γιώργος (687).....	20		

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ

Ο Ιεροκλής, κυβερνήτης επαρχίας υπό τον Διοκλητιανό, σε βιβλίο που έγραψε για τον Απολλώνιο, τον αποκαλεί "Ευγενή και φίλο των Θεών" τους δε Φιλόστρατον, Δάμιν και Μάξιμο των Αντών που έγραψαν για τον Απολλώνιο, χαρακτηρίζει ανθρώπους Αρίστης Εκπαίδευσεως.

Εκτός των ανωτέρω βιβλία για τον Απολλώνιο έγραψαν οι Μοιρογένης και ο βυζαντινός συγγραφέας Ιωάννης Τζέτζης.

Ο αυτοκράτορας Αυρηλιανός είχε συλλογή γραμμάτων του Απολλωνίου στη βίλα του στο Αντιον και ο αυτοκράτορας Σεπτίμιος Σεβήρος (146-211) αντί αγαλμάτων Θεών, είχε προτομές του Αλεξάνδρου, Ορφέα, Απολλωνίου και άλλων στο ανάκτορό του.

Τέλος η αυτοκράτειρα Ιουλία Δόμνα, σύζυγος του Σεπτιμίου Σεβήρου, έδωσε έργα του Απολλωνίου στον Φιλόστρατο και του ζήτησε να γράψει την βιο-

γραφία του, η οποία και διέφυγε την καταστροφή που επακολούθησε όλων σχεδόν των έργων των Ελλήνων φιλοσόφων.

Ο Απολλώνιος πέθανε σε προχωρημένη ηλικία στο Ιερό των Δυκτίμων της Κρήτης, όπου κατά τον θρύλο ανελήφθη το 98 μ.Χ

Σώζονται επιστολές του Απολλωνίου προς αυτοκράτορες, Βασιλείς, και φιλοσόφους και μεταξύ άλλων επιστολές προς Ρωμαίους, Εφεσίους, Μηλησίους, Κορινθίους κ.τ.λ.

Κλείνοντας παραθέτουμε την προσευχή του:

«Ω, ΘΕΟΙ, ΔΟΙΗΤΕ ΜΟΙ ΜΙΚΡΑ ΕΧΕΙΝ ΚΑΙ ΔΕΙΣΘΕ ΜΗΛΕΝΟΣ».

(«Θεοί βοηθήστε με να έχω λίγα και να χρειάζομαι τίποτα»).

Πηγή: Διαδίκτυο-Γ. Κ. Θάνος

Λογιστικό Γραφείο Σούφλας Κ. Ηλίας—Φώτης Χ. Ηλίας

Τηλέφωνο:24410 42433 Κουμουندούρου 57
Κινητό: 6979 094269 Καρδίτσα, Τ.Κ. 43100
6972 822569
Ηλεκτρονική διεύθυνση:
iliasilias@outlook.com- hlías span@hotmail.com

ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΑΕ-ΚΒΟ-ΝΤΟ



Ν. ΑΜΠΛΙΑΝΗΣ ΛΑΜΙΑΣ
ΑΘΗΝΩΝ 87 ΛΑΜΙΑ
ΤΗΛ. 22310 44248
ΚΙΝ. 6981035792- 6951164185
ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΠΑΚΟΓΕΩΡΓΟΥ

ΚΡΑΣΙΑ ΚΑΡΑΒΑΝΑ

Ευάγγελος Καραβάνας
Δαφνοσπηλιά Καρδίτσας
Οινοποιείο:
Σπ. Μήλιου & Περικλέους, Ηλιούπολη
Τηλ.: 210 9719491
Οινοποιείο : (Καρδίτσα):
2441 0 69551
www.krasia.karavana.gr

ΥΔΡΑΥΛΙΚΟΣ ΘΕΡΜΟΫΔΡΑΥΛΙΚΟΣ (ΚΑΛΟΡΙΦΕΡ)

Μπάμπης Χρ.Ζήσης
Αζά 8 Καρδίτσα
Τηλ.: 24410 41325
Κιν.: 697 8770871

Η ΒΡΕΦΟΚΟΜΙΑ ΣΤΑ ΧΩΡΙΑ ΜΑΣ

Βρεφοκομία, ως γνωστόν, είναι η επιστήμη της ανατροφής του βρέφους, σύμφωνα με τους κανόνες της υγιεινής και, γενικά, με ό,τι προσφέρει η σύγχρονη έρευνα και γνώση. Όμως, στο χωριό μας και σ' όλη την ύπαιθρο Ελλάδα, ο ερχομός ενός βρέφους στον κόσμο και η ανατροφή του, ήταν τα ίδια, όπως ήταν από την εποχή της εμφάνισης του ανθρώπου στη γη.

Αν γυρίσουμε πίσω, έναν αιώνα σχεδόν, θα δούμε ότι στο χωριό μας δεν υπήρχε «δημογραφικό πρόβλημα». Όλες οι οικογένειες ήταν πολυμελείς. Γεννιόντουσαν πολλά παιδιά, αλλά και η θνησιμότητα των βρεφών ήταν μεγάλη. Κατ' αρχάς, οι γυναίκες, τότε, ήταν υποχρεωμένες να δουλεύουν όλο το χρονικό διάστημα της εγκυμοσύνης. Δεν είναι τυχαία η φράση που έλεγαν, ότι «η τάδε δουλεύει με την κοιλιά στο στόμα».

Η εγκυμονούσα, τότε, δεν είχε μόνο την περιποίηση των άλλων παιδιών. Δούλευε και στο σπίτι, ζύμωμα του ψωμιού, μαγείρεμα, πλύσιμο ρούχων στη σκάφη με «αλυσίβα», δύσκολες δουλειές στα χωράφια, περιποίηση των ζώων, κουβάλημα νερού από τη βρύση με τη βαρέλα και, πολλές φορές, φορτωμένη ξύλα. Αν τύχαινε και την έπιαναν «οι πόνοι» στο σπίτι, ήταν καλά. Πολλές φορές αυτό τύχαινε να συμβεί ενώ ήταν στο χωράφι, ή ακόμα και στο λόγγο.

Στο σπίτι συνήθως τον ρόλο της μαμής αναλάμβαναν ηλικιωμένες συγγενείς ή γειτόνισσες. Στο χωριό μας τη Νεραΐδα, σύμφωνα με πληροφορίες μεγαλύτερων υπήρχε και η πρακτική μαμή, η αείμνηστη Αγγελονίκαινα (Ελένη Θάνου) και ο αείμνηστος Ζησολάμπρος (Λάμπρος Ζήσης). Φυσικά, μόλις ερχόταν το μωρό και έκοβαν τον ομφάλιο λώρο και, μετά την αποβολή του πλακούντα, τακτοποιούσαν πρόχειρα τη μητέρα, φρόντιζαν το νεογνό. Η φροντίδα υγιεινής που υπήρχε, ήταν σχεδόν μηδενική. Έπλεναν με χλιαρό νερό το βρέφος, κατόπιν το αλάτιζαν, και το φάσκιωναν με πρωτόγονα σπάργανα. Εννοείται ότι δεν υπήρχε βρεφοζυγός για να δουν με πόσο βάρος γεννήθηκε το μωρό. Όλα γίνονταν με το μάτι, εμπειρικά. Αν ένα μωρό είχε λίγο βάρος ή ήταν χειμώνας, το τύλιγαν σ' ένα δέρμα με μαλλί αρνιού για ζεστασιά και του έδιναν κουταλιές ζαχαρόνερο, μέχρι ν' αρχίσει ο θηλασμός. Αν η μητέρα δεν είχε αρκετό γάλα, του έδιναν το περιφημο ζαχαρούχο «Βλάχας», το οποίο προμηθεύονταν από τα μπακάκια του χωριού. Ακόμη, σιγά - σιγά, έδιναν γάλα από αγελάδα, κασίκα ή προβατίνα, ανά-



λογα με την εποχή. Δυστυχώς, η θνησιμότητα ήταν μεγάλη μ' αυτές τις συνθήκες της πρωτόγονης βρεφοκομίας.

Φυσικά, τα σπάργανα κατασκευάζονταν από φθαρμένα ρούχα των μεγάλων και, πολλές φορές, ήταν και μάλλινα και σκληρά για ένα τόσο τρυφερό κορμάκι. Όταν, δε, δεν υπήρχε φασκιά φαρδιά υφα-σμάτινη του εμπορίου, ετοίμαζαν μία με νήμα μάλλινο και χρωματιστό. Το κρεββατάκι ήταν συνήθως η σαρμαντίσα ή το μπισίκι. Ήταν ξύλινα και κατάλληλα φτιαγμένα να κουνάνε το μωρό. Στις πόλεις υπήρχαν και οι σιδερένιες κούνιες, που πλέον αποτελούν μουσειακό είδος.

Εδώ αρχίζει κι άλλη περιπέτεια για το μωρό. Το άλλαγμα γινόταν με δυσκολία, αφού, βέβαια, δεν υπήρχαν... πάνες μιας χρήσης. Δεν υπήρχαν ειδικές κρέμες, ειδικά σαπούνια για την περιποίηση. Όταν δημιουργείτο παράτριμα (σύγκαμα), το καθάριζαν με χαμομήλι και λάδι, ή έκαιγαν ένα μάλλινο παλιό κομμάτι ύφασμα και έριχναν τη στάχτη, το λεγόμενο σκρούμπο. Όταν το κεφαλάκι του μωρού γέμιζε νινίδα (σιγήμα), το έλουζαν με νερό που είχαν βράσει πίσουρο. Αν τύχαινε και ήταν γιατρός στο χωριό και ήταν δύσκολη γέννα και το μωρό το έπαιρνε ο γιατρός με εμβρουολκό, τότε λέγανε ότι το πήρε ο γιατρός «με τις κουτάλες».

Μ' όλα αυτά, η θνησιμότητα, όχι μόνο των νεο-γνών, αλλά και των γυναικών, ήταν μεγάλη. Ακόμη, πριν σαραντίσει η γυναίκα, λεχώνα, πήγαινε στα χωράφια και ετοίμαζε μια κούνια με τριχιά σε δυο αντικρουστά δέντρα και με μια μαντανία γινόταν η κούνια του μωρού για να 'ναι λίγο ψηλά, για να μην το φτάνουν τα φίδια, αφού μύριζε γάλα.

Μ' αυτές τις συνθήκες, ας μην πάμε πολύ μακριά, ας γυρίσουμε πίσω μόνο δύο με τρεις αιώνες, τότε που μ' αυτές τις δυσκολίες και κάτω από δέντρα και σε καλύβες, γεννήθηκαν ήρωες, επιστήμονες, οι Έλληνες που ετοίμασαν την Ελλάδα, την ελεύθερη Ελλάδα, την Ελλάδα της τεχνολογίας και των ευκολιών που απολαμβάνουμε εμείς σήμερα.

Γκρινιάζουμε γιατί κόπηκε για μια ώρα το ρεύμα λόγω κακοκαιρίας... Και σε τί υπέροχες συνθήκες, στα μαιευτήρια, γεννιούνται σήμερα τα παιδιά και με τί ευκολίες μεγαλώνουν... Αυτές τις ηρωίδες γυναίκες, τις γιαγιάδες μας και τις προγιαγιάδες μας, όχι μόνο πρέπει να τις μνημονεύουμε, αλλά, κάθε γενιά, να τους στήνουμε αγάλματα. Στην κυριολεξία ήταν «Παναγίες». Ας τους απευθύνουμε ένα μεγάλο «ευχαριστώ».



Το παιχνίδι της ρόδας

Σαν να 'ταν χθες γυρίζουν στο μυαλό μου εκείνες οι όμορφες, ανέμελες κι όλο χάζι παιδικές στιγμές. Στιγμές γεμάτες αφοσίωση και συγκίνηση για οτιδήποτε κάναμε και μας απασχολούσε. Τι χρόνια κι εκείνα.

Θυμάμαι. Καλοκαίρι. Στο χωριό. Δυνατός ήλιος, ηλιοκάμα, ζωηρά χρώματα, απόκοσμη ησυχία του χωριού, τιτιβίσματα των πουλιών, θρόισμα των φύλλων στα δέντρα. Ταξίδι αένας εις το διηνεκές.

Ήμασταν πιστευτικάδες γύρω στα εννιά. Όλος ο κόσμος καταδικός μας, προκειμένου να τον ανακαλύψουμε, να τον διεκδικήσουμε και να τον κατακτήσουμε.

Ο κορμός της παρέας ήταν τα παιδιά που κατοικούσαν στο χωριό. Από το πρωί που ξυπνούσαμε στο μυαλό μας είχαμε τότε θα βρεθούμε για να σκαρώσουμε καμιά αταξία ή για να ταξιδέψουμε με τη φαντασία μας στα δικά μας παιδικά θέματα, που κέντριζαν την προσοχή και τον ενθουσιασμό μας.

Τρώγαμε το πρωί βιαστικά κάτι για να ξεκινήσει η μέρα και με μόνο διάλειμμα το μεσημέρι που πηγαίναμε στο σπίτι για φαγητό, όλη την υπόλοιπη μέρα, και νύχτα πολλές φορές, στα σοκάκια του χωριού και εκτός του χωριού τρέχοντας, γελώντας, παίζοντας, δηλώνοντας έτσι έντονα την παρουσία μας.

Χαρακτηριστικό παιχνίδι, αλλά και πρωτότυπο για τα σημερινά δεδομένα, ήταν εκείνο της «ρόδας». Παίρναμε ένα κομμάτι από ποτιστικό λάστιχο και βάζαμε τη μία του άκρη μέσα στην άλλη, έτσι ώστε να σχηματιστεί μια ρόδα από το λάστιχο. Έπειτα, με ένα κομμάτι χοντρό και σκληρό σύρμα φτιάχναμε έναν βραχιόνα, που στο άκρο του ήταν λυγισμένος σε σχήμα μικρού ύψιλον «υ», έτσι ώστε να συγκρατεί ελαφρώς τη λαστιχένια ρόδα στα τοιχώματά του και να την καθοδηγεί.

Κάναμε ατελείωτα χιλιόμετρα μέσα κυρίως στον κεντρικό δρόμο του χωριού τρέχοντας πίσω από μια ρόδα από ποτιστικό λάστιχο και με ένα χοντρό σύρμα στο χέρι. Κι όμως, εκείνη η απλή, μα πρωτότυπη κατασκευή, ήταν όλη μας η ευτυχία...! Το ενδιαφέρον μας παρέμενε αμείωτο και αδημονούσαμε τότε θα ξυπνήσουμε το κάθε επόμενο πρωί για να συνεχίσουμε το παιχνίδι μας. Κάτι τόσο απλό, μα τόσο αγαπητό.

Θυμάμαι με νοσταλγία εκείνα τα καλοκαίρια στο χωριό. Δεν λησμονούνται εκείνες οι ζεστές μέρες του καλοκαιριού, που μέσα στη σκόνη των δρόμων τρέχαμε ανέμελοι με τα κοντά παντελόνια μας, τα κοντομάνικα μπλουζάκια και τα ανοιχτά πέδιλα. Κι όταν κουραζόμασταν πηγαίναμε να πιούμε νερό σε κάποια κοντινή δροσερή πηγή του χωριού, με επικρατέστερη την «Παπαδόβρωση».

Ο αέρας μύριζε τόσο ξεχωριστά και ιδιαίτερα από τα ξερά χόρτα. Κάποιες άλλες φορές μύριζε χαρακτηριστικά, μα γνώριμα ακόμη και σήμερα, από τα γίδια και τα κασίκια που περνούσαν στους δρόμους του χωριού τα απογεύματα, όταν γυρνούσαν από την καθημερινή τους βοσκή και πήγαιναν να ξεκουραστούν το κάθε ένα στο δικό του σπίτι, γνωρίζοντας, αλήθεια πώς, τον δρόμο από μόνα τους.

Τελικά, είμαστε αυτό που βιώσαμε ανεξίτηλα μικροί και οι αισθήσεις μας λειτουργούν με κριτήριο εκείνες τις στιγμές και υπάρχουν για να αναζητούν εκείνες τις στιγμές...! Αποτελούν την ταυτότητά μας, γίνονται ο αυτοπροσδιορισμός μας.

Γ. Κ. Θάνος

ΑΛΟΥΜΙΝΟΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΚΩΝ/ΝΟΣ Ν. ΚΑΡΑΜΕΤΟΣ

Λαμία στο Τέρμα της οδού Λαρίσης

Κιν.: 697-2594217

Τηλ.: 22310 37884

ΥΠΟΒΟΛΗ ΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Για όλους του ΟΤΑ του νομού Καρδίτσας Συγκεντρώνουμε τα απαραίτητα δικαιολογητικά
Εντοπίζουμε το ακίνητό σας
Υποβάλλουμε την δήλωση ιδιοκτησίας σας
ΒΑΣΙΛΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ
Αγρονόμος Τοπογράφος Μηχανικός
Αρτεσιανού 5 (4ος όροφος) Καρδίτσα
Τηλέφωνα: κιν. 6973310869, σταθ. 24410 21317
*Ο Βασίλης είναι γιος του Βάσιου Ελευθερίου αυζόγου της Ρίτας Δήμου του Χριστοδούλου

Ελένη Β. Σδράκα

ΙΑΤΡΟΣ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

Πτυχιούχος Πανεπιστημίου Αθηνών-

Επιμελήτρια Α' Παθολ. Κλινικής Ιατρικού Κέντρου Αθηνών

Ιατρείο Λ. Παπάγου & Μουρκούση 2 Ζωγράφου

Τηλ.: 2155255842 Κιν.: 697 3531577

E-mailesdr@live.com

* Η Ελένη είναι κόρη του Βάσιου και της Ολγας Θώμου (εγγονή των αειμνήστων Σοφίας και Κώστα Θώμου)

Συνέχεια από την σελ. 8

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟΥ

- Τον Ηλία Λιάπη για τις υπηρεσίες ηλεκτροφωτισμού της πλατείας για τις εκδηλώσεις
- Τον Ηλία Σχορετσανίτη για την προσφορά διαμονής στο ξενοδοχείο Astron Hotel για τη λαχειοφόρο του χορού
- Το Avanti Καρδίτσας για την προσφορά του για τη λαχειοφόρο του χορού
- Την Δήμητρα Κατσαφάδου από το La vie en rose για



την προσφορά της για τη λαχειοφόρο του χορού

- Όλους όσους εθελοντικά βοήθησαν με την καθαριότητα, το βάψιμο, κι άλλες ενέργειες.

Να ενημερώσουμε επίσης για κάποιες επιπλέον δράσεις του Συλλόγου που πραγματοποιήθηκαν αυτή τη χρονιά

αλλά και όσες έπονται:

- ♦ Εξοπλίσαμε το Πνευματικό Κέντρο με νέο τραπέζι πινακ πονγκ
- ♦ Δημιουργήσαμε τέρματα ποδοσφαίρου
- ♦ Δημιουργήσαμε μπλούτζες για τις αθλοπαιδιές
- ♦ Προχωράμε την τροποποίηση του καταστατικού του Συλλόγου
- ♦ Εξασφαλίσαμε χρηματικό ποσό για το Πνευματικό Κέντρο ώστε να γίνει πιο φιλικό προς τους επισκέπτες και σε συνεργασία με την Νεολαία του χωριού μας να προχωρήσουμε σε αναμόρφωση του (θα ακολουθήσει αναλυτική περιγραφή στο προσεχές διάστημα)
- ♦ Ο ετήσιος χορός του Συλλόγου μας την επόμενη χρονιά θα πραγματοποιηθεί το Σάββατο 16 Αυγούστου 2025 με την ορχήστρα των Νίκο Φιλιππίδη και Παναγιώτη Λάλεζα
- ♦ Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων και δράσεων της επόμενης χρονιάς θα ανακοινωθεί το προσεχές διάστημα.

Τέλος, όποιος ενδιαφέρεται να συνδράμει στο Σύλλογο για τις δράσεις του αλλά και έργα που πρόκειται να δρομολογηθούν να επικοινωνήσει με κάποιον από τα ακόλουθα μέλη του Συλλόγου:

Θωμάς Γάκης - Πρόεδρος - 6979625123

Δημήτρης Παπαγεωργίου - Αντιπρόεδρος - 6973451685

Μελπομένη Τσιτσιμπίη - Γραμματέας - 6949555178

Βιργινία Γεροκώστα- Ταμίας - 6971615394

Βάιος Κων. Σπανός - Μέλος - 6974903303

Υδρευση Κοιμητηρίου Νεραΐδας

Ολοκληρώθηκε φέτος το καλοκαίρι η διαδικασία της υδρευσης του Κοιμητηρίου μας Νεραΐδας. Με την επίβλεψη του χωριανού μας Γιώργου Καφαντάρη σκαπτικό μηχανήμα έσκαψε (26.7.2024) βαθύ αυλάκι από την πηγή της Αγίας Παρασκευής μέχρι την βρύση του Κοιμητηρίου μας, μέσα στο οποίο τοποθετήθηκε και σκεπάστηκε ο νέος αγωγός υδρευσης, από πολύ καλής ποιότητας λάστιχο, δωρεά χωριανού μας. Έτσι πλέον η βρύση εκεί θα έχει πάντα νερό καθώς ο σωλήνας δεν θα παγώνει το χειμώνα ούτε θα καίγεται από τη ζέση το καλοκαίρι. Θυμίζουμε ότι η ωραία βρύση με την πέτρινη κούπα έγινε στην μνήμη του Λάμπρου Γ. Μπαλτή από τα αδέρφια του.

Να ευχαριστήσουμε θερμά και μέσα από την εφημερίδα του χωριού μας, τον χωριανό μας μηχανικό Νίκο Κ. Καραμέτο που έκανε δωρεά το λάστιχο, τον χωριανό μας Γιώργο Καφαντάρη για την επίβλεψη του έργου, τους χωριανούς μας που έχουν χωράφια στη «Λεκάνη» και άφησαν να σκάψει το μηχανήμα, και τέλος όλους τους χωριανούς μας που με τις προσφορές τους γίνονται όλα αυτά στο Κοιμητήριο του χωριού μας. Συνεχίζουμε να βοηθάμε το χωριό μας όπως μπορεί ο καθένας μας.

Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Νεραΐδας.



Οστεοφυλάκιο εξωτερικά σήμερα

ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Οποιοι αναγνώστης έχει κείμενο ή ό,τι άλλο για δημοσίευση, για το επόμενο φύλλο, παρακαλούμε να μας το αποστείλει το **αργότερο μέχρι 15 Δεκεμβρίου 2024 αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή WORD (ειδικά αν είναι μεγάλο) στο E-mail: exms.neraida_dolopwn@yahoo.com** Όσο νωρίτερα το στείλετε, αποφεύγονται τυχόν λάθη. Το επόμενο φύλλο θα κυκλοφορήσει στο τέλος Δεκεμβρίου 2024 καλώς εχόντων των πραγμάτων.
Ευχαριστούμε Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΣ

Η εφημερίδα μας, εκτός από τη συνδρομή σας, χρειάζεται την έμπρακτη βοήθεια σας. Για να έχουμε ποικιλία ύλης να μας στέλνετε επικαιρότητα, άρθρα, απόψεις, παλιές φωτογραφίες (οι οποίες θα επιστραφούν) και φυσικά την κριτική σας. Τα άρθρα μπορεί να είναι και γενικότερου ενδιαφέροντος (πχ οικονομικά, ιατρικά κοινωνικά κλπ) ή ότι άλλο εσείς θεωρείτε ότι είναι άξιο δημοσίευσης.

Από τους μεγαλύτερους σε ηλικία περιμένουμε παλιές ιστορίες (μουραπάδες).
Ευχαριστούμε Δ.Σ. ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Νέο Δ. Σ. Εξωραϊστικού & Μορφωτικού Συλλόγου Νεραΐδας 2024- 2026

Από τις αρχαιρεσίες που έγιναν στη Γ. Σ. το καλοκαίρι την 17η Αυγούστου, στην πλατεία του χωριού μας, εξελέγησαν για το 5μελές Δ. Σ. της διετίας 2024 - 2026, τα παρακάτω μέλη, που συγκροτήθηκαν σε σώμα ως εξής:

Τακτικά Μέλη: Πρόεδρος: Καραμέτος Νίκος του Κων/νου Αντιπρόεδρος: Μακρή Γιάννα, Γραμματέας: Καραμέτου Βασιλική, Ταμίας: Μπούτας Κωνσταντίνος Μέλος: Ταξίδαρη Φωτεινή.
Αναπληρωματικά Μέλη: Κουσανά Δημήτρα και Μακρής Κώστας
Εξελεγκτική επιτροπή: Κουσανάς Κώστας και Καραμέτος Γιώργος του Βασιλείου.

ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ



Στο πανηγύρι της Μεταμορφώσεως του Σωτήρος, στις 6 Αυγούστου, όπως κατ' έθιμο, μετά την θεία λειτουργία και την αρτοκλασία προσφέρθηκε παραδοσιακή φασολάδα στους παραβρισκόμενους χωριανούς και κατοίκους από διπλανά χωριά και οικισμούς.

Στην φωτογραφία ο Πρόεδρος και λοιπά μέλη του Δ. Σ. του συλλόγου και εθελοντές επί του έργου.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

Στις 13 Αυγούστου στο χώρο της εκκλησίας του χωριού μας μικρά παιδιά και μεγάλοι απόλαυσαν την παράσταση Καραγκιόζη με τίτλο «Ο Καραγκιόζης και ο γίγαντας» από τη θεατρική σκηνή του Δημήτρη Καραμαγκιόλα, προσφορά του Εξωραϊστικού και Μορφωτικού Συλλόγου της Νεραΐδας Δολοπών.



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΑΡΑΝΤΑΠΟΡΟΥ

Ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι με όμορφες στιγμές στο χωριό μας και δράσεις για όλες τις ηλικίες. Συγκεκριμένα:

Την **Παρασκευή και το Σάββατο 9 και 10 Αυγούστου** αντίστοιχα πραγματοποιήθηκαν εθελοντικές εργασίες στο χωριό μας και συγκεκριμένα: καθαρισμός της πλατείας Σαρανταπόρου, βάψιμο των κάγκελων και κολώνων φωτισμού της πλατείας, καθαρισμός του Πνευματικού Κέντρου, βάψιμο των γραμμών του γηπέδου μπάσκετ και καθαρισμός του γηπέδου και των κερκίδων.

Την **Τρίτη 13 Αυγούστου** πραγματοποιήθηκαν αθλοπαιδείες στο γήπεδο μπάσκετ Σαρανταπόρου με τους μικρούς και μεγάλους μας φίλους να παίρνουν μπλούζες, μετάλλια και χυμούς.

Την **Τετάρτη 14 Αυγούστου** πραγματοποιήθηκε το πρωί πεζοπορία στο Κοτρώνη και το απόγευμα το 1ο Burger & Cocktail Fest στην πλατεία του χωριού μας σε συνεργασία με το Avanti Καρδίτσας και νέους του χωριού μας.

Την **Παρασκευή 16 Αυγούστου** διεξήχθη λαϊκή συνέλευση στην πλατεία του χωριού όπου έγινε απολογισμός κάποιων πρώτων ενεργειών του νέου Συμβουλίου και ενημέρωση για τις επερχόμενες δράσεις τόσο το χειμώνα όσο και το επόμενο καλοκαίρι.

Το **Σάββατο 17 Αυγούστου** πραγματοποιήθηκε ο ετήσιος χορός του Συλλόγου με την λαϊκοδημοτική ορχήστρα των: Χρήστου Κιτσόπουλου, Άρη Ντίνα, Μαρίας Πουλινίτη και Μίλτου Κρανιά με το κέφι να κρατάει μέχρι πολύ αργά.



Ο Πρόεδρος και τα μέλη του Συλλόγου θέλουν να ευχαριστήσουν θερμά κάποιους συγχωριανούς μας για την εθελοντική τους δράση αυτό το καλοκαίρι:

- Την Μαρία Θάνου για τον καθαρισμό των κερκίδων του γηπέδου μπάσκετ του χωριού μας
- Την Ρούλα Γάκη, την Ηλιάννα Γάκη, την Βάσω Τσιτσιμπή, τον Γιώργο Τσιτσιμπή για το καθαρισμό του σχολείου - μουσείου Σαρανταπόρου και τη διαλογή των αντικειμένων που φυλάσσονται.
- Τον Δημήτρη και Γιώργο Γεροκώστα για την ηλεκτροδότηση του κοντέινερ και τη δημιουργία των τερμάτων ποδοσφαίρου
- Τον Νεκτάριο Βούλγαρη για τη μεταφορά υλικών και χρήση των μηχανημάτων του
- Τον Βάιο Κων. Σπανό για την επιμέλεια και οργάνωση του μενού των cocktails για το Burger & Cocktail Fest
- Την Βαΐτσα Θάνου για τη στελέχωση του bar για το Burger & Cocktail Fest καθώς και τους συγχωριανούς μας Γιάννη και Γιώργο Θάνο.
- Την Χριστίνα Θάνου για την επιμέλεια της μουσικής στο Burger & Cocktail Fest
- Την Αλέκα Γιαννούσα για την επιμέλεια των αθλητικών δραστηριοτήτων και τη χορηγία χυμών για τους μικρούς μας φίλους

Συνέχεια στην την σελ. 7

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ

Ενισχύστε την τράπεζα αίματος του Συνδέσμου.

ΧΑΡΙΣΕ ΖΩΗ ΣΤΟΥΣ ΣΥΓΧΩΡΙΑΝΟΥΣ ΣΟΥ

ΑΘΗΝΑ :

Αρεταίειο Νοσοκομείο.

ΕΠΑΡΧΙΑ :

Στα κατά τόπους Νοσοκομεία.

Πληροφορίες:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΓΙΑΝΝΟΥΣΑΣ

ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 697 6459443

Σύνδεσμος Αποδήμων

Σαρανταπόρου -

Μεγαλάκκου

«Ο Άγιος Κωνσταντίνος»

Οικονομικές Ενισχύσεις Εφημερίδας:

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αριθμός Λογαριασμού: 6469 - 040030 - 107

IBAN: GR63 0171 4690 0064 6904 0030 107

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ: Εξωραϊστικός & Μορφωτικός Σύλλογος Νεραΐδας Δολοπών Καρδίτσας.

Είναι Λογαριασμός όψεως, στην Τράπεζα Πειραιώς και ανήκει στον Εξωραϊστικό & Μορφωτικό Σύλλογο Νεραΐδας Δολοπών Καρδίτσας, ιδιοκτησία του οποίου είναι η Εφημερίδα μας.

Παρακαλούμε, όσοι βρίσκεστε μακριά και επιθυμείτε να λαμβάνετε την Εφημερίδα μας, να καταθέτετε στον παραπάνω λογαριασμό, το ανάλογο ποσό γράφοντας επώνυμο, όνομα, πατρώνυμο, μητρώνυμο και ακριβή διεύθυνση για να αποφεύγονται συνωνυμίες.

Οικονομική ενίσχυση για την Εφημερίδα μας μπορείτε να δίνετε και στα παρακάτω εξουσιοδοτημένα μέλη του Συλλόγου για να σας δίδεται άμεσα απόδειξη.

Σας ενημερώνουμε ότι Μπλοκ εισπράξεων συνδρομών έχουν οι εξής:

Θάνος Γεώργιος (Αθήνα- Νίκαια)	τηλ	(697 3306500)
Ζήση Γιάννα (Αθήνα-Καισαριανή)	τηλ	(697 3028393)
Μακρή Μάρθα (Καρδίτσα)	τηλ	(697 6539774)
Μονάντερος Φώτης (Καρδίτσα)	τηλ	(697 4085254)
Καραμέτος Νίκος (Λαμία)	τηλ.	(6976421922)
Κουσανάς Κώστας (Λαμία)	τηλ	(697 2594310)
Πλατισιούρης Κώστας (Καρδίτσα)	τηλ	(697 4433949)

Hondos Center®

Υπέροχο ταξίδι ομορφιάς

Το Υπέροχο Ταξίδι στην ομορφιά έχει πάντα μια αφετηρία ... εσάς!

Όλα τα μεγάλα brands για την ανδρική και γυναικεία καθημερινή σας περιποίηση συγκεντρωμένα σε ένα κατάστημα!!

Στα Hondos Center κάνετε όλες τις αγορές σας ευχάριστα, πάντα στις καλύτερες τιμές της πόλης!

Μπείτε στο www.hondoscenter.com για να μαθαίνετε ΠΡΩΤΟΙ τα Νέα & τις Προσφορές μας!

HONDOSCENTER.COM

Ιδιοκτήτες των πολύ γνωστών μας αυτών πολυκαταστημάτων, είναι οι καταγόμενοι από το γειτονικό μας χωριό Άγραφα, Αδελφοί Χόντου, ο Νίκος, ο Γιώργος, ο Αργύρης, ο Γιάννης και ο Κώστας, παιδιά του αιμνήστου Σωτήρη Χόντου.